

أخبار

خليجية

وكلاء وزارات العمل في الدول الخليجية يؤمنون بدراسة تأليف وسائل الإعلام على التنمية الاجتماعية

أوصت الدورة الثانية عشرة للجنة وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في ختام أعمالها هذا التلبية قبل الماضية بقرار الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهني وتكليف مكتب المتابعة بعمل الإجراءات اللازمة لطابعته وتزويده الأجهزة المعنية بالدول الأعضاء بنسخ منه . وقررت تكليف لجنة المتابعة بالعمل على متابعة تنفيذ الإجراءات المتعلقة بتطويره . وتضمنت التوصيات اعتماد الإطار العام للبرامج والأنشطة التدريبية المشتركة وتكليف مكتب المتابعة بالعمل على تحويل مفردات هذا الإطار إلى برامج عمل مرحلية يتم تنفيذها في إطار اعتمادات موازنة المكتب كل سنتين . كما أوصت اللجنة بتكليف مكتب المتابعة بإعادة دراسة موضوع تأشير وسائل وأجهزة الإعلام الحديثة على النهضة الاجتماعية في المجتمع العربي الخليجي وعرض نتائج ذلك على الدورة القادمة . وكلفت مكتب المتابعة بإدخال التعديلات اللازمة على دراسة السلامة والصحة المهنية ودورها في حماية الموارد البشرية وذلك في ضوء الملاحظات والبيانات التي تقدمها الدول الأعضاء وإعادة تصميمها على تلك الدول ودعوتها للاستفادة من نتائج مؤشرات الدراسة وفقا لإمكاناتها وظروفها المحلية .

سياسة واقتصاد

بعد انقطاع ٧ سنوات

استئناف العلاقات الدبلوماسية بين بريطانيا والارجنتين يحيي الآمال في حل أزمة فوكلاند

كتب - محمد يوسف رزين : استقبلت الأوساط الدبلوماسية بارتياح كبير استئناف العلاقات القنصلية بين بريطانيا والارجنتين بعد انقطاع دام ٧ سنوات على اثر الحرب التي دارت بينهما للسيطرة على جزر فوكلاند في مايو ١٩٨٢ .

وقد جاء هذا القرار في أعقاب جولتين من المباحثات الثنائية عقدت في غضون شهرين حول - جزر فوكلاند - كانت اولهما في أغسطس الماضي والثانية عقدت مؤخرا حيث تم بحث الحقوق البحرية والأقليمية حول الجزر ودعم العلاقات التجارية .



كارلوس منعم



مارغريت ثاتشر

وفي مارس ١٩٨٢ بدأت زيارته أول وفد أرجنتيني للندن بعد انقطاع العلاقات إبان الحرب وقام الرئيس الفونسو بولسا بزيارة رسمية لفرنسا وألمانيا الغربية ويوغوسلافيا لحشد تأييد أوروبي لوقف بلاده من قضية فوكلاند . وقد اتت الجهود الدبلوماسية الأرجنتينية على المستوى الدولي أكلها في نهاية العام الماضي بقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة الذي تبني وجهة نظر الأرجنتين وبما في إجراء مقاضات بين الدولتين من أجل حل سلمي وانهاء جميع الخلافات حول فوكلاند . وقد صوتت الجمعية لصالح القرار بأغلبية ١٠٩ أصوات ضد خمسة أصوات وامتناع ٢٧ عن التصويت ونواز القرار بتأييد عدد من دول أوروبا الغربية من بينها فرنسا واليونان وإيطاليا وهولندا وأمريكا . وقد مضى نحو عام قبل أن تبدأ بريطانيا تنفيذ القرار الذي وجرت أول مباحثات مباشرة بين وفد بريطاني ووفد أرجنتيني حول جزر فوكلاند منذ انقطاع العلاقات بينهما في أغسطس

الذي كانت قد تحرك صوب الجزر - إلى قواعده السابقة على أن يجري انسحاب النصف الثاني من القوات الأرجنتينية بعد أسبوع من تحرك القطع البحرية البريطانية بعيدا عن



حرب فوكلاند انتهت إلى غير رجعة

البنك الاسلامي للتنمية يوافق على تمويل المجتمعات الاسلامية في الدول غير الاعضاء

الكويت - كونا : وافق البنك الاسلامي للتنمية على اعطاء مبلغ ٧٨ مليوناً و ٩٠٠ ألف دولار أمريكي لتمويل عدة مشروعات انمالية وتقديم مساعدات فنية لبعض الدول الاعضاء وبعض المجتمعات الاسلامية في الدول غير الاعضاء . وقرر مجلس المدراء التنفيذيين في اجتماعات الدورة ١٠٩ التي اختتمت مؤخرا تمويل ست عمليات تجارية خارجية لصالح بعض الدول الاعضاء في البنك ليصبح إجمالي التمويل الممنوع عن البنك منذ بداية العام الهجري الحالي ١٣٨ مليوناً و ٦١٧ ألف دولار . وقد تم تخصيص مبلغ ١٤ مليون دولار عن الاعطاء المذكور لصالح ليبيا لتجهيز مصنعين لإنتاج الطوب من المواد الجيرية والرملية في منطقة سبها - لاستخدامه في أغراض البناء والتعمير . وحصلت موريتانيا على مساعدة فنية في صورة منحة بقيمة ١٨٥ ألف دولار وقرض بمبلغ ١٦٥ ألف دولار مدته ١٦ سنة بما فيها ٤ سنوات كفترة سماح وذلك لإجراء دراسة جدوى واعداد التصميم الهندسي للتصنيع لمشروع طريق نواكشوط طوله ١٥٦ كيلومترا .

في الطائف

غنى النواب نشيد الوطن



في الطائف تحلق النواب الليثيون لإنهاء حركات الصراع

وأضاف أنني على استعداد لأن أبحث مع السيدة تاتشر في الموعد المناسب إعادة جزر فوكلاند إلىنا شريطة أن تعترف لندن بقرار مجلس الأمن الدولي بهذا الشأن الذي يعترف بأن جزر فوكلاند هي أراضي أرجنتينية ودعا إلى إزالة الاستعمار الأجنبي عنها . وأكد منعم أن بلاده لن تلجأ إلى الحرب في كل الظروف والأحوال السابقة لإنهاء النزاع الأرجنتيني البريطاني .

جائزة نوبل للسلام

وقد علقت صحيفة بريطانية على تصريحات منعم بقولها : ان الرئيس الأرجنتيني يأمل في الحصول على جائزة نوبل للسلام مناصرة مع مارجريت تاتشر عام ١٩٩٠ إذا ما تمكن من وضع حد للنزاع بين الدولتين بشأن قضية فوكلاند .

كتاب المحرر المسيحي - اليوم

الأسبوعي :

كان يوما تاريخيا خلافا سجلته أيار عربية خالصة لحسم الصراع في قضية عربية خالصة أشعلت نيرانها قوى صهيونية حاكمة ووقعت فيها أطراف عربية . يوم ان اجتمع ٦٢ نائبا لبنانيا حول كفة الوفاق الوطني التي حملت ٦٢ شحنة تنزيه طريح الامل نحو لبنان الجديد بلا متفجرات ولاصراعات . لبنان العربي الموحد بعيدا من الشرقة بعيدا من الانقسام .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩ - صلاصدة من الخبر ورقم ٧١٧٠١٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ - صلاصدة من الجليل ويرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجمال .

مؤسسة الجرموع للمقاولات

تعلن عن فقدان استثمارات السيارات ماژدا بكب ارقام ٧١٦٦٣١٣

على خلفية النقاط الخمس الأمريكية :

اسرائيل تستدعي سفيرها في واشنطن للبحث في توتر العلاقات بين الطرفين

وتقول أوساط سياسية اسرائيلية ان هذه التحولات تثير قلق اسرائيل التي يجب الا تخسر الرأي العام الاميركي. هذا وكان شمعون بيريز، نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي، وفيليب الملية، قد اعترف في مقابلة له مع صحيفة هاريس الاسرائيلية، بأن العلاقات الاميركية قد اصيبت باضرار، جراء الاساليب التي يتبعها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير، ونائبه الخارجي موشيه ارئيل في معالجة قضية السلام. ويجدير بالذكر، ان الرئيس الاميركي بوش كان قد اجري اتصالا هاتفيا مع اسحاق شامير، كما اجري وزير الخارجية الاميركي بيكر، اتصالا هاتفيا آخر مع نظيره الاسرائيلي ارئيل.

ووصفت المتحدة باسم وزارة الخارجية الاميركية مارغريت توتويلر هذه التصريحات بأنها تتفق صلياً السلام، ومخية للآمال. وقد اعطى شامير ذلك في تصريحاته، رفض اسرائيل لبدء مفاوضات الارض والسلام، كما تقترح الولايات المتحدة، وان اسرائيل لن تسمح بإقامة دولة عربية ثانية في هذه الديار، على حد قوله. مدعياً، بعد ان هذه ارضنا منذ قديم الزمان وستبقى كذلك الى الابد.

وكانت وزارة الخارجية الاميركية، قد اعربت عن استيائها من التصريحات التي ابدتها اسرائيل، والتي قال فيها: ان يوم الثلاثاء الماضي، والتي قال فيها: ان رفض منظمة التحرير الفلسطينية للجهود التي تبذل لبدء حوار اسرائيلي - فلسطيني يوقي من عزيم اسرائيل للبحث عن شريك، للمشاركة في المفاوضات.

وعمل - اليوم - استدعى اسحاق شامير، رئيس الوزراء الاسرائيلي، السفير الاسرائيلي لدى واشنطن من أجل التشاور، وذلك في اعقاب تزايد الخلافات بين الادارة الاميركية والحكومة الاسرائيلية على خلفية النقاط الخمس التي طرحها وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر، والتصريحات التي ابدل بها شامير مؤخراً حول توتر العلاقات الاميركية الاسرائيلية. وقالت مصادر سياسية اسرائيلية، ان رئيس الوزراء الاسرائيلي أكد لقرنيه، بأن العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة أصبحت متوترة، وأنه يتوقع اتساع الخلافات بين الطرفين، وقال: «لهم

دعوة فلسطينية لفئة عربية طارئة

اخبار

عربية وافريقية

والتي تصريحت بمطالبة الجمعية وصف سليمان النجار عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة أيضاً مشروع بيكر بشأن الانتخابات في الأراضي المحتلة بأنه عبارة عن مخطط اميركي اسرائيلي يجري تنفيذه بهدف عزل منظمة التحرير وتنفيذ المخططات الاسرائيلية.

وقال عديري في تصريحات لصحيفة «الوطن» الصادرة أمس اننا نستنجد الى جميع الدول الصديقة في العالم للتحرك للحد من الانتفاضة الفلسطينية التي تهدد الوضع الفلسطيني في الشرق الأوسط.

سياسة واقتصاد

الأسبوعي : تسلط الاضواء على نتائج اجتماع لجنة المتابعة الوزارية «بجدة» :

هـ ملايين دولار لتحديث خطة الاعلام الاسلامية على مدى خمس سنوات

مطلوب تصديق ١٥ دولة على قانون الاتحاد الاسلامي للاتصالات



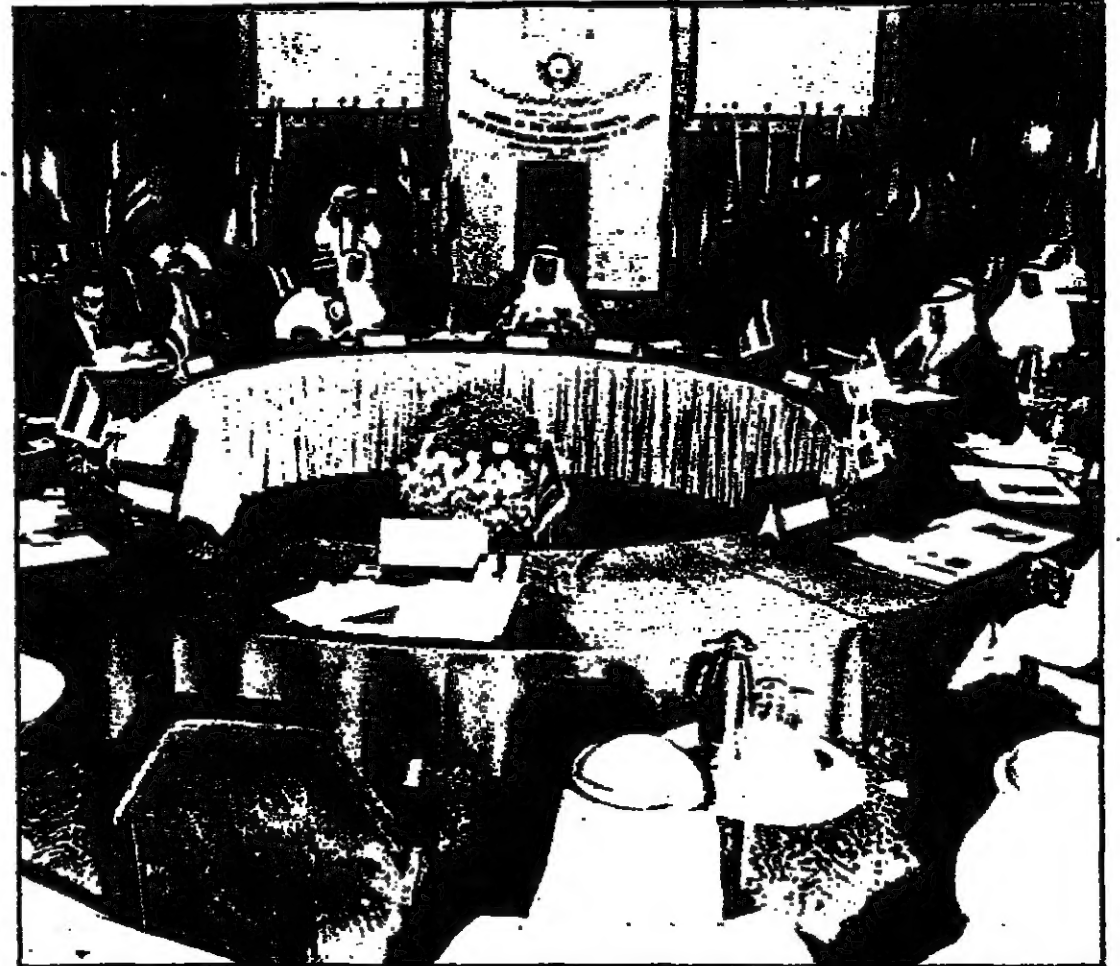
الاستاذ علي الشاذلي، جاهد الغابيد أثناء الاجتماع

قرارات هامة

وكان المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام قد اتخذ قرارات هامة تتعلق باستراتيجية اعلام البلدان الاسلامية وخطة اعلام هذه البلدان وتحديثها والتعاون في مجال الاعلام بين الدول الاعضاء وما يتعلق بدعم وتطوير وكالة الأنباء الاسلامية الدولية وكذلك منظمة الاذاعات الاسلامية اسبوع ومساهمة الاعلام الاسلامي في مكافحة نظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا.. ويتعلق قرارات المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية، بدعم المنظمة الاسلامية الدولية للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

جدة - السيد نجيم :

في ٢٠ ربيع اول ١٤١٠هـ.. قرر المؤتمر الاول لوزراء اعلام الدول الاسلامية في جلسته الختامية بمدينة جدة تشكيل لجنة وزارية لتتبع قراراته برئاسة الملكة العربية السعودية وعضوية الكويت والسعودية واليمن والجزيرة ومصر والاضافة الى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي.



اجتماع لجنة المتابعة

الاعلام فيها الى مزيد من التعريف ببلاد مكة المكرمة وتعميم هذا البلاغ وتوزيعه على أجهزة الاعلام من خلال الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي وفي الجامعات والمؤسسات الثقافية داخل العالم الاسلامي وفي الخارج بمختلف اللغات.

دعم الانتفاضة الفلسطينية
• ارسال الوفود الى فلسطين المحتلة
• نشر الوثائق والكتب المتعلقة بالقضية الفلسطينية
• اعداد افلام تلفزيونية عن الانتفاضة
• احياء يوم التضامن الاسلامي مع الشعب الفلسطيني
• تقديم مسيئة تضامنية لاطفال العالم مع أطفال فلسطين

دعم جمعيات المسافة
• وكانت لجنة الاعلام الاسلامية لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني قد اوصت في اجتماعها الأخير بدعوة الامانة العامة للاتصال بمجلس الشورى المسلمين لدى العواصم الدولية وبخاصة في أوروبا والولايات المتحدة والتوصية بتأجيل الكتاب الاسود الخاص بأعمال وممارسات الاحتلال ضد المدنيين والسكان الفلسطينيين في المناطق المحتلة وانتاج فيلم تلفزيوني وثائقي عن الانتفاضة وثقافة اذاعية وتلفزيونية من الصين.

وتنظيم عمل اللجنة
• والجدير بالذكر ان برنامج عمل لجنة اللجنة المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام لهذا العام يشمل:

١ - تصفية المكتوب وتنظيم
٢ - تشييد النشرة الاعلامية
٣ - اصدار ملحق تتضمن ستة ملحق بمجلد مطبوع لكل لغة عربية، انجليزي، فرنسي، وذلك لتعريف العالم الاسلامي بمنظمة المؤتمر الاسلامي وتعالق القضايا الدولية
٤ - قضية فلسطين والانتفاضة داخل الارض المحتلة
٥ - التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء

٦ - الدعوة الاسلامية
٧ - التضامن الاسلامي
٨ - مقالات في الصحافة الدولية.. من أجل تعريف الرأي العام العالمي بمنظمة المؤتمر الاسلامي والدور على حملات التوعية

٩ - وكالات الأنباء.. والتسويق المنظم معها وتوزيعها باللغة الاعلامية الاساسية
١٠ - الادارة والتلفزيون.. حيث سيتم بث نشرة شهرية حول أنشطة منظمة المؤتمر الاسلامي واعداد نشرة تلفزيونية بالتنسيق مع التلفزيون السعودي

١١ - الشؤون الصحية، حيث تعدد شهورياً بمقر المنظمة
١٢ - الشؤون الاقتصادية من أجل السوق الاسلامي
١٣ - دراسات عامة.. حول وسائل الاعلام في الدول الاعضاء بالتنسيق مع البيت الاسلامي للتوعية

١٤ - الدعوة الاسلامية من خلال طبع مواد باللغتين الفرنسية والانجليزية عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم

والفوائد المستفادة وكل ما يشذ ويخرج عن اجتماع المسلمين. وتواترت كلمات الاعضاء لتؤكد على معنى واحد وهو ضرورة دعم وتطوير التعاون الاعلامي بين الدول الاسلامية.

وفي مجال خطة اعلام البلدان الاسلامية وتعاونها مع الدول الاسلامية، فقد ابدى محالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاذلي باسم حكومة المملكة العربية السعودية اهتماماً خاصاً بهذا الموضوع.. وقررت لجنة المتابعة عرض هذا الموضوع على المؤتمر القادم لوزراء اعلام الدول الاسلامية بالقاهرة.

وفي مجال مكافحة الشرف الاعلامي فقد رحبت اللجنة بمبادرة مصر وعمان باعداد مشروع مشترك خاص بهذا الشأن وتقديمه الى لجنة الخبراء التي شكلها المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام.. والمملكة من المملكة واليمن الديمقراطية والسعودية عمان ومصر والسودان واليونان.

وعدت اللجنة.. لجنة الخبراء الى الانتقاد في مطلع العام الميلادي القادم في مقر الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي لادارة الصحيفة النهائية لهذا المشروع وعرضه على المؤتمر الاسلامي الثاني لوزراء الاعلام.

وحول مساهمة الاعلام الاسلامي في مكافحة نظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا فقد اوصى المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام لهذا العام يشمل:

١ - تصفية المكتوب وتنظيم
٢ - تشييد النشرة الاعلامية
٣ - اصدار ملحق تتضمن ستة ملحق بمجلد مطبوع لكل لغة عربية، انجليزي، فرنسي، وذلك لتعريف العالم الاسلامي بمنظمة المؤتمر الاسلامي وتعالق القضايا الدولية
٤ - قضية فلسطين والانتفاضة داخل الارض المحتلة
٥ - التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء

٦ - الدعوة الاسلامية
٧ - التضامن الاسلامي
٨ - مقالات في الصحافة الدولية.. من أجل تعريف الرأي العام العالمي بمنظمة المؤتمر الاسلامي والدور على حملات التوعية

اعلانات حكومية

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطفح عن حاجتها الى استئجار المباني المدرسية التالية:

- ١ - مبنى مدرسة للبنين الابتدائية بنين لا تقل غرة من ١٥ غرة
- ٢ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٣ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٤ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٥ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٦ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٧ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٨ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٩ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ١٠ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

اعلان لشركة

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطفح عن حاجتها الى استئجار المباني المدرسية التالية:

- ١ - مبنى مدرسة للبنين الابتدائية بنين لا تقل غرة من ١٥ غرة
- ٢ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٣ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٤ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٥ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٦ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٧ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٨ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ٩ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة
- ١٠ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

تعلن الادارة العامة للتعليم للبنين بالطفح عن حاجتها الى استئجار المباني المدرسية التالية:

١ - مبنى مدرسة للبنين الابتدائية بنين لا تقل غرة من ١٥ غرة

٢ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٣ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٤ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٥ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٦ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٧ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٨ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٩ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

١٠ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

تعلن الادارة العامة للتعليم للبنين بالطفح عن حاجتها الى استئجار المباني المدرسية التالية:

١ - مبنى مدرسة للبنين الابتدائية بنين لا تقل غرة من ١٥ غرة

٢ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٣ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٤ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٥ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٦ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٧ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٨ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

٩ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

١٠ - مبنى مدرسة للبنين من المرحلة المتوسطة لا تقل غرة من ٢٠ غرة

اسرائيل تستولي على ٩٠% من الاراضي الزراعية في الضفة والقطاع

أبوليتي ذينا : استولت إسرائيل على ٢٥٠ ٪ من أراضي الضفة الغربية الزراعية وكذلك ٤٠ ٪ من الأراضي الزراعية بمدينة غزة وذلك بقرارات عسكرية وحولتها تدريجيا إلى مستوطنات .

صرح بذلك الدكتور محمد صقر الرئيس السابق للجامعة الإسلامية في غزة الذي اضاف ان الصهاينة يسرقون في فرض الضرائب على الفلسطينيين في الضفة الغربية وبلغ مقدار الضرائب التي يتم استنزافها من الضفة وقطاع غزة ٢٠٠ مليون دولار سنويا .

**محكمة ثمانية من
أفراد الشرطة الصومالية
بتهمة قتل سجناء**

فيقولون - رويترز :
قالت وكالة الأنباء الصومالية اسم
خميسين أن ثمانية من أفراد الشرطة
صومالية مسلحون بتهمة قتل ١١
جيتا الاسبرع المني .
وكانت الوكالة قد ذكرت في وقت سابق
من المساءة الذين تبلغ أعمار بعضهم ١٢
عاما قد نفروا بسبب الحرارة الشديدة
في الصومال في زنزانات بعد خمس
من الشهر الحالي . وكان
مستجانب محتجزين للاشياء في انهم من
الصومالي .
وقالت الوكالة اسم ان قائد الشرطة
معد عبدالله سيكن بين الثمانية ولم
يكون مع الحاكم .

بسبب امتناع الفلسطينيين من دفع الضرائب

انخفاض دخل ادارة الاحتلال في الضفة والقطاع الى الثلث

المحتلة لتوجيهات قيادة الانتفاضة
يرفض دفع الضرائب، إضافة إلى
انخفاض عدد المواطنين الذين يقيمون
في الجسر بين الأرض والوطسل
المحتلة وإسقاطة المستخدمين العرب
العاملين في قسم الضريبة.
وأضافت الإباء أن انخفاض حجم
الضرائب أثر على ميزانية الإدارة
المدينة، التي تشكل الضرائب منها
٨٢٪.

مركز البحرين للدراسات والبحوث، الإقصادية عدمية وضيفة على طريق التنمية



● لقاء سمو ولي العهد ورئيس مجلس أمناء المركز مع الوفد الشيعي

البحرين - عبدالله العيسى :
تبدل البحرين جهودا كبيرة في البحث عن مصادر اخرى لتوزيع الدخل الى جانب البترول الذي بدأ انتاجه في المد التنازلي، وهناك اكثر من تسعة تعمل من اجل تعزيز الاقتصاد وتطوير الامكانات المتاحة

وتستمر جميع هذه المؤسسات في خطط متواز بحيث تصب جميعها في النهاية لخدمة التنمية في البلاد. وتسمى الحكومة من جانبها الى توفير الامكانيات والخدمات وازالة العوائق امام الطاقات الانتاجية كما تساهم غرفة تجارة وصناعة البحرين في دعم النشاط الفردي وتهئية السبل لنمو القطاع الخاص.

ونظرا لاهمية جانب الدراسات والبحوث في مجالات التنمية بانواعها المختلفة الزراعية والصناعية والتجارية حتى تقوم

بشكل عشوائي وانما لا بد ان تقوم
على قواعد وخطط مدروسة .
ومنذ انشاء هذا المركز عام
١٩٨٤ فقد ساهم وعلى رأسه سمو
الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة
في العهد في تحقيق الكثير من
الانجازات وتقديم الكثير من

وكان في مقدمة الاهداف
المطروحة التي سمي المركز الى
تحقيقها - توظيف واستقطاب
الكفاءات الوطنية ذات المستوى
العلمي الرفيع من حملة الشهادات
العلميا كالماجستير والدكتوراة واتخذ
المركز في سبيل تحقيق اهدافه في
خدمة الاقصاد الوطني عدة
وسائل منها :

- تشجيع ودعم الباحثين العلميين من أبناء الوطن وقد قام المركز حتى نهاية العام الماضي بتقديم الدعم الى عشرات الابحاث والدراسات شملت مختلف مجالات التنمية وقد استفاد العديد من الباحثين من هذا الدعم

- اعطى المركز اهتماما كبيرا بعملية التدريب والابتصات للدراسات العلمية، حيث اتاح المجال واسعا امام البحرينيين العاملين بالمركز للمشاركة في الكثير من الندوات المتخصصة والدرورات العلمية بالداخل والخارج واعتماد برنامج مدروس للبعثات العلمية.

- اول المركز اهتمامه الاول بالدراسات والبحوث ذات الارتباط باحتياجات التنمية في المجتمع ومن أبرز هذه الدراسات ما هو متعلق باستراتيجية التنمية الصناعية وقد اعتمدت هذه الدراسة على عمل مسح ميداني للمؤسسات الصناعية في القطاعين العام والخاص والتي يبلغ عددها ١٢٨ مؤسسة كما تم اجراء دراسة عن معدل دوران العمل في القطاع الخاص في البحرين والتي غطت الفترة من ١٩٧٩ الى ١٩٨٢

- حرص المركز على تعميم الدراسات التي تصدر عنه وإطلاعا الرأي العام عليها خصوصا العاملين في القطاعات الاقتصادية والتجارية - ولتحقيق ذلك قام المركز بنشر سلسلة من الدراسات والأبحاث العلمية في طبعات انيقة منها ما قام باعداده باحثون من المركز وبعضها اعد باحثون من خارج المركز.

وقد تمتد في
الجزيرة العربية
مناطق تهاجر

المختصين جائزة لتشجيع
البحوث والدراسات العلمية
المخصصة باسم رئيس المركز « ولي
العهد البحريني » .

- تشكيل وفود شبابية بين الحق
والآخر تقوم بزيارات مبرمج
ومتبادلة الى دول مجلس التعاون
خليجي ويضع الدول الصديقة
- اقامة تعاون وثيق وتفاعل
ايجابي بين المركز ومؤسسات
المجتمع والوزارات والقطاعات
العلمية والاقتصادية

من حقهم العلم في عهد الملك

منافسات حكومية

[illegible]

محليات محليات محليات محليات

محمد بن توعية فساداً لمرض الحمى المالطية



● فیصل الججیلان

تقوم ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة حاليا
بالاعداد لتنظيم حملات لتوعية المواطنين بكافة انحاء
المملكة بالخطار مرض الحمى القلاعية وسبل الوقاية
منه .

وسوف تبدأ هذه الحملات اعتباراً من أول شهر ربيع الثاني من خلال إجراء لقاءات مع المسؤولين بالقطاعات المعنية لنشر أهداف هذه الحملة تمهيداً لتبنيها على كافة المناطق وتنفيذها عن طريق فروع التوعية هناك

يؤيّد د. عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة للبيئة والتفتيش والإستاذ عبدالغزير الكري مدير عام إدارة التوعية الصحية هذا الموضوع على الأهتمام .

**دورات منزلية لسيدات جدة
ورحلات ترفيهية للأطفال**

جدة - مكتب اليوم :
بدأت الجمعية الفصائلية الخيرية النسوية بجدة ..
تنظيم عدد من الدورات لأول مرة .. السيدات تشمل
دورة تجميل وعناية بالشعر وبويرة ويذكر وإنعقاد
المزاولة وبويرة المعنية بالزعر وتصلح الأجهزة
الكهربائية وتنسيق الزهور وطلاء الجدران وتنظيف
الموكبات والسجاد وصياغة السجاد والعناية بالحقن
والأحذية الزيتية وتطاقة المكملات .. إلى جانب تعليم
الرسم على البوسلان والخشب والسيراميك والطرق

من التحصيل والخبر عن الضيق وتصنيع الزهور
وتأليفها وتنسيقها والتحصين للحفلات الخيرية من
لجنة اعداد المائدة والطعام والمشروبات وبورق في
اعداد السيدة العاليي
واكتت السيدة فوزية عبدالرحمن الطلسان مديرة
الجمعية لـ "الشمس" ان هذه الدورات التي ضمن
الشباط الحثيث التي تقوم به الجمعية لخدمة سيدات
المجتمع... وسكنون الدورات في فترات صباحية
وسائية وتصلح للدارسة في نهاية الدورة على شهادة
بالجلى التي تعلمت
من لجانة اخرى نظمت الجمعية لجانة لرياضة الاطفال يوم
الخميس من كل اسبوع يتضمن تحديداً لفرقة داخل
منيتة جده وسياقات ثقافية للاطفال وموايت ومواهب
عديدة وهذا البرنامج ياتي ضمن نشاط لجنة الحفلات
المحاضر في الضيفات الضيفات

**ندوة عن المرأة بين
« الدراسة والعمل والزواج »**

بريدة - واس :
 أقامت جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية النسائية بمنطقة القصيم ندوة ثقافية بعنوان « المرأة بين المحاور الثلاثة .. الدراسة ، العمل ، الزواج .. وذلك في قاعة المحاضرات الكبرى بمركز الملك خالد الحضاري بمدينة بريدة .

وقد شارك في الندوة كل من الدكتور فهد العرابي الحارثي رئيس تحرير مجلة العملة .. والدكتور حسن بن فهد الهوعل رئيس النادي الأدبي بالقصيم والدكتور سليمان العودة وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .. بالقصيم وقد تم تخصيص قاعة المحاضرات للرجال والصالة الخلفية للنساء وذلك عبر الشبكة التلفزيونية وقد حضر الندوة عدد من كبار المسؤولين بوزارة الداخلية .

لجنة المستشارين القانونيين بغرفة الشرقية تبحث قرارات مؤتمر التحكيم العربي الثالث



■ جمدان السريحي ■

العاملين بالشركات حيث ستقام أول دورة تدريبية في التحكم في الجودة خلال الفترة من ٨ - ٢٠ ربيع الآخر القادم

وكان مؤتمر التحكم العربي الثالث الذي انبثق اعلمه اسبوع الاول قد عقد احتفاته على مدى ثلاثة ايام برئاسة المجلس الاعلى للتحكم لنظام الغرف التجارية العربية الاوروبية الاستلا صلاح الجحلاين حيث تم بحث موقف الدول العربية من الدول الاوروبية بالنسبة للتحكم واهمية التحكم وفاء القروق المستفيدة بين التحكم والتحكم العربي .

اختتام المؤتمر الكففي رؤساء السداسيات بالشرقية

البرتلانج أيضاً حفل سمر بسيط كان
الهدف من اقامته ان يشاهد الحضور
وخاصة من الانسال الجدد ما يحتويه
هذا التشاط.

وياتي اقامة هذا المعسكر ضمن
الخطه العامة والبرتلانج الزمني للنشاط
الكشفي الذي يشهد حركة دووية حيث
سيقام ضمن البرتلانج الاسبوع القادم
رحلة جماعية لقطاع الكشفي لمدة ثلاثة
ايام وستكون في الاحساء.

كتب - حسين كلكم .
اختمت بمقر المعسكر الكشفي الدائم
بالعلم معسكر رؤساء السداسية
بضاعات الدلم - الخير - القهران
شارك فيه ١٠٠ شبل بدلاو برنماجو
اليومي ورفع سارية العلم فتمتة القدا
المعسكر ثم توات فقرات البرنام
والذي ركز على المحاضرات الكشفية
المختلفة .
والخاصة ببرنامج الاشبال وقد تذا

**محاضرة عن الايمان
باليوم الاخر**

الدلم - واس
ينظم مركز الدعوة والإرشاد
بإدارة التابع للرئاسة العامة
للإدارات البحوث العلمية والإفتاء
والدعوة والإرشاد اليوم محاضرة
بمقر الأمانة بالإمامة باليوم الآخر
وواجب الاستعداد له .
وسيقلي المحاضرة الشيخ
عبدالله بن حسن بن قعود بعد
صلاة المغرب في جامع الدلم .

أخبار

العالم الإسلامي

مشكلة وحل

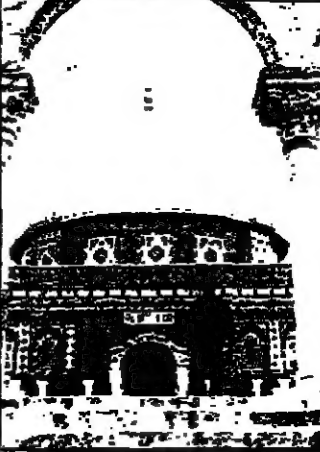
المسلمون في القبلتين

ملف...
أعلنت الرئاسة الفلسطينية كورازون كينغ...
التي أصبحت للتصويت على منح المنطق...
الاسلامية جنوب القبلتين الحكم الذاتي في...
١٦ تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل وتنت...
التحديرات التي أفادت أن السلطات لم...
تتمدد لهذا التصويت بصورة كافية...
ومن المتوقع أن يطلي على حوالي ٢٧...
مليون ناخب من ١٢ مقاطعة وتنتج من...
ويعمل في شأن إقامة منطقة تتمتع بحكم...
ذاتي ولها أجهزة تنفيذية وتشريعية...
واقتصادية خاصة بما فيها محاكم ومدارس...
اسلامية...
واقترحت حكومة ماينلا خطة الحكم...
الذاتي هذه لمواجهة مطالب مجموعات...
مدعومة من دول عربية تريد منح الأتلية

الفكر الإسلامي

دعوة للحفاظ على قدسية المسجد الأقصى

الأمم المتحدة...
ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح...
أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة...
للمجلس الإسلامي العالمي لمطرح القدس...
التي تم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر...
الأساس لما سمي بتجديد هيكل سليمان...
عند المسجد الأقصى في القدس الشريف...
وصف سموه في بيان سلمه السفير...
محمد أبو الحسن المنسوب الكويتي الدائم...
لدى الأمم المتحدة لأمم إلى خافيير بيريز...
نيكولاير السكرتير العام للأمم المتحدة...
هذا الحدث الذي يهزم مشاعر المسلمين بأنه...
تعد سافراً للإسلام والعقيدة الإسلامية...
وأوضح أن مثل هذه السابغة الخطيرة...
ستجمل من الاعتداء على المقدسات الدينية...
أمراً طبيعياً في الوقت الذي اجتمع فيه...
جميع الدول والمسلمين على دعم المساس...
بها والعمل على صيانتها واحترامها



ودعا سمو الشيخ جابر الأحمد المنظمة...
الدولية إلى اتخاذ موقف حازم لمنع النظام...
الصهيوني من تنفيذ هذه الجريمة...
الكبرى

تركستان المسلمة

كشفت...
تشغل تركستان الشرقية سدس مساحة...
الصين الشعبية وهي أكبر من بريطانيا...
وفرنسا وإيطاليا وألمانيا مجتمعة...
وقد كانت تركستان المسلمة مثال تناقض...
على احتلالها بين روسيا والصين ولقد عانى...
شعبها المسلم كثيراً وبخلى في صراخ مريد...
مع هاتين القوتين العظميين على مدى قرنين...
من الزمان... وانتهى به المطاف إلى احتلال...
الصين لتركستان الشرقية عام ١٨٨١...
وأصبحت الأقاليم التسعة عشر وهي أكبر...
أقاليمها ولم يستسلم الشعب التركستاني...
المسلم للغزو...
كان عدد المسلمين أكثر من ٩٠٪ وإزاء...
سياسة التهميش انخفض العدد إلى ٢٧٪...
وكان الهدف الشيوعي هو طمس معالم...
الإسلام ومنها هدم المساجد والمدارس...
الإسلامية وأخر الإحصاءات تقول أن عدد...
مسلمى تركستان الشرقية أكثر من اثني

الصراع النفسي مرض خطير فائين علاجه؟



الشيخ عبدالعزيز المسند

عالم الشريعة :
التدين يمنع وقوع
هذا المرض

الطبيب النفسي : القلق أكثر الحالات التي تصيب الإنسان
المريض النفسي : عمق العقيدة في النفس يطرد الصراع النفسي..
استاد العلوم الإسلامية : يعالج هذا المرض بعلاج سلوكي..

فأصبح ريشة ضائعة .. تتقاذفها
الرياح في كل اتجاه بلا هدف ..
وأما عن مشأنا الأمراض النفسية
فقد قال : الأمراض النفسية لا تنشأ
قط من خلل كيميائي ولكنها تنشأ
من الضغوط الاجتماعية أيضاً وتكون
معالجة هذا المرض بعلاج سلوكي
تربوي .. ولا يغيب عن الاندفاع
بأن الله عز وجل أتم على الإنسان
بنفس سوية حين يولد .. على
الفطرة الصافية .. كما يدل الحديث
الصحيح الذي يرويه أبو هريرة
رضي الله عنه : وكل مولود يولد
على الفطرة .. أو على ما يطرأ على
النفس الانسانية من ظلمات إنما هو
بسبب سوء اختيار الإنسان .. لأن
الله أله الفجر والتفريق ونفس
وما سواها فألمها فجورها
وتقواها ..

مساعد النصارى المحرفين لدين
الله .. عقيدة الصلب .. واعتقاد
أن عيسى يغدي البشر بنفسه ..
وعقيدة الذنب .. هذا الكلام ..
العقيدة الإسلامية بعيدة عنه كل
البعد .. فالإسلام هو الخير ..
والفضيلة .. والطهر .. والنقاء ..
والصراع النفسي يقوم عندما
تكون النفس مضطربة لأهدافها ..
يقول الله تعالى : ﴿ ومن عرض
عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا
وتحشره يوم القيامة اعمى ﴾ ..
فارتفع نية الجرائم في الغرب ..
والانتحار .. وتعاطي المخدرات ..
دليل واضح على عدم وضوح
وعمل عدم صحتها
عندهم ..

ان في هذا تربية وعلاجاً
نفسياً من الله عز وجل .. أنت
مؤمن بأن الله هو الذي خلق الخلق
وان الله مقدر .. وأنت تؤمن بأن
الدنيا زائلة .. وان الآخرة هي دار
القرار .. ثم تعالج ما يجلب بالصبر
والاحتساب ..
فلو أن كل إنسان تأتبه مصيبة
انفتحت على نفسه .. وابتعد عن
الناس وصار يوسوس ويفكر
ويغضب ما حل به .. فهذا باب
من ابواب إبليس يوسوس هذه
الوساوس للإنسان ليصرفه عن قضاء
الله .. ليصرف الإنسان عن الله
عز وجل .. ثم النفس امارة بالسوء
كذلك لما شكوكها وتصورتها
الخاطئة ..

في نفوسهم .. والعبادات النفسية
تأخذ بالأولوية على أيها جزء من
العلاج .. لكن العلاج النفسي هو
الأساس الذي يعالج به المريض ..
فالعلاقة بين الطبيب المعالج
والمريض يجب أن تكون وثيقة حتى
يعبر المريض عما يعيش في نفسه
ليسهل معالجته .. ومن مراحل
طرق العلاج النفسي .. مرحلة
التفكير .. فالمرضى حين يصارع
الطبيب عما يجول في نفسه يحصل على
الراحة النفسية .. والعلاج السلوكي
مرحلة مهمة أيضاً .. بالإضافة إلى
النظر والإطلاع على علاقة المريض
بالأمر الذي كان يعيش معها ..
* وأما فضيلة الشيخ عبدالعزيز
المسند الداعية المعروف .. فحول
العلاج للأمراض النفسية تحدث
قائلاً : بعض الناس يقولون عندهم
مشاكل وعقد نفسية .. انني أقول
لهم .. هذا ناتج عن عدم ذكر الله
عز وجل .. فحينما يذكرون من ذكر
الله تعالى .. لا اله الا الله ..
لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم .. الخ .. عندئذ أتوقع
بأنه سيؤول ملهم من وساوس
وهواجس تزول عنهم .. وعلى
سلوكياتهم .. ان ربنا سبحانه
قال : وما أصاب من مصيبة في
الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب
من قبل أن نبرأها أن ذلك على الله
يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا
تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل
غثاء فخور ..

الأمم المتحدة...
ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح...
أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة...
للمجلس الإسلامي العالمي لمطرح القدس...
التي تم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر...
الأساس لما سمي بتجديد هيكل سليمان...
عند المسجد الأقصى في القدس الشريف...
وصف سموه في بيان سلمه السفير...
محمد أبو الحسن المنسوب الكويتي الدائم...
لدى الأمم المتحدة لأمم إلى خافيير بيريز...
نيكولاير السكرتير العام للأمم المتحدة...
هذا الحدث الذي يهزم مشاعر المسلمين بأنه...
تعد سافراً للإسلام والعقيدة الإسلامية...
وأوضح أن مثل هذه السابغة الخطيرة...
ستجمل من الاعتداء على المقدسات الدينية...
أمراً طبيعياً في الوقت الذي اجتمع فيه...
جميع الدول والمسلمين على دعم المساس...
بها والعمل على صيانتها واحترامها

الأمم المتحدة...
ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح...
أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة...
للمجلس الإسلامي العالمي لمطرح القدس...
التي تم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر...
الأساس لما سمي بتجديد هيكل سليمان...
عند المسجد الأقصى في القدس الشريف...
وصف سموه في بيان سلمه السفير...
محمد أبو الحسن المنسوب الكويتي الدائم...
لدى الأمم المتحدة لأمم إلى خافيير بيريز...
نيكولاير السكرتير العام للأمم المتحدة...
هذا الحدث الذي يهزم مشاعر المسلمين بأنه...
تعد سافراً للإسلام والعقيدة الإسلامية...
وأوضح أن مثل هذه السابغة الخطيرة...
ستجمل من الاعتداء على المقدسات الدينية...
أمراً طبيعياً في الوقت الذي اجتمع فيه...
جميع الدول والمسلمين على دعم المساس...
بها والعمل على صيانتها واحترامها

الأمم المتحدة...
ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح...
أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة...
للمجلس الإسلامي العالمي لمطرح القدس...
التي تم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر...
الأساس لما سمي بتجديد هيكل سليمان...
عند المسجد الأقصى في القدس الشريف...
وصف سموه في بيان سلمه السفير...
محمد أبو الحسن المنسوب الكويتي الدائم...
لدى الأمم المتحدة لأمم إلى خافيير بيريز...
نيكولاير السكرتير العام للأمم المتحدة...
هذا الحدث الذي يهزم مشاعر المسلمين بأنه...
تعد سافراً للإسلام والعقيدة الإسلامية...
وأوضح أن مثل هذه السابغة الخطيرة...
ستجمل من الاعتداء على المقدسات الدينية...
أمراً طبيعياً في الوقت الذي اجتمع فيه...
جميع الدول والمسلمين على دعم المساس...
بها والعمل على صيانتها واحترامها

أيها الدعاة .. اينكم من هذه المناطق ؟

للتفتيش على الواقع وفي الشارع
لحماية أوضاع المسلمين في هذه
المناطق ..
ومن الوسائل التي اقترح
استخدامها هي إرسال الدعاة
والتدبيرات التي لها صلة
بالمناطق ..
التي يتوزع من اثنين وانه يجب
أن يتوزع من اثنين .. حتى ينفذ
تعاليم الإسلام .. فتدخلت في
الحوار بطريقة مهذبة وافهمت ذلك
المعامل المسلم الحقيقة وتلزم
الانجليز من تدخل المذهب
المحافظ إلى إيضاح الحقيقة .. أما
المسلم فقد ارتسمت على عياله
حيرة ..
ولذا فاني اقترح ان تقوم
المنظمات الإسلامية والمتشعبة هذه
الأيام بكثرة بعمل دراسة واقعية
مجردة باستخدام منهج البحث
العلمي عن واقع الإسلام والأقليات
الاسلامية في هذه المناطق من العالم
والشرق الأقصى .. أفريقيا .. بعض
المناطق أوروبا الشرقية .. الخ ..
تكون هذه الدراسة دقيقة وشاملة
وموسعة واقعية وان لا يكتفى بنشر
هذه الدراسات فقط في أحد
المجلات الدورية أو الصحف وإنما
يتعداه إلى عمل خطط واقعية قابلة

المفهم .. وحسب ما فهمت فقد كان
الانجليز يستهزئون بتعاليم
الإسلام قائلين : إن المسلم يجب أن
يتزوج أربع نساء .. وهذا المسلم
الذي يادله أطراف الحديث يقول له
انه متزوج الآن من اثنين وانه يجب
أن يتزوج من اثنين .. حتى ينفذ
تعاليم الإسلام .. فتدخلت في
الحوار بطريقة مهذبة وافهمت ذلك
المعامل المسلم الحقيقة وتلزم
الانجليز من تدخل المذهب
المحافظ إلى إيضاح الحقيقة .. أما
المسلم فقد ارتسمت على عياله
حيرة ..
ولذا فاني اقترح ان تقوم
المنظمات الإسلامية والمتشعبة هذه
الأيام بكثرة بعمل دراسة واقعية
مجردة باستخدام منهج البحث
العلمي عن واقع الإسلام والأقليات
الاسلامية في هذه المناطق من العالم
والشرق الأقصى .. أفريقيا .. بعض
المناطق أوروبا الشرقية .. الخ ..
تكون هذه الدراسة دقيقة وشاملة
وموسعة واقعية وان لا يكتفى بنشر
هذه الدراسات فقط في أحد
المجلات الدورية أو الصحف وإنما
يتعداه إلى عمل خطط واقعية قابلة

الحملات التبشيرية بجميع أشكالها
واساليبها المتنوعة المنظمة وذات
الخطط بعيدة المدى ..
دعوني اعطيكم بعض الأمثلة
الواقعية من حال المسلمين في إحدى
بلدان الشرق الأقصى الذية مؤخرًا
والتي تعتبر من أغنى دول العالم ..
حيث نسبة دخل الفرد يعتبر من أعلى
الدول في العالم .. أما نسبة عدد
المسلمين فيها فهي نسبة غير قليلة
لكنهم من أفقر السكان في هذه
الدولة وقد ذهبت إلى أكبر المساجد
المعجب رأيت للمسيحي والبوذي
والهندوسي واليهودي من جميع دول
العالم يدخلون إلى هذا المسجد
متحليين أحاديثهم الفطرة ويقومون
بمجردة باستخدام منهج البحث
العلمي عن واقع الإسلام والأقليات
الاسلامية في هذه المناطق من العالم
والشرق الأقصى .. أفريقيا .. بعض
المناطق أوروبا الشرقية .. الخ ..
تكون هذه الدراسة دقيقة وشاملة
وموسعة واقعية وان لا يكتفى بنشر
هذه الدراسات فقط في أحد
المجلات الدورية أو الصحف وإنما
يتعداه إلى عمل خطط واقعية قابلة

ان الدين الإسلامي في الشرق
الأقصى وأفريقيا وبعض الدول
الأوروبية يتعرض لحملات شعواء رهيبة
يقترح بها بقاء المسلم الوافي
الطبع .. حيث انه ومن مشاهداتي
المتواصلة فقد لاحظت ان حضور
الإسلام في هذه المناطق هو حضور
نسي وهش واسمي فقط .. وذلك
نتيجة للعديد من العوامل منها :
تراجع حضور الإسلام في جريدة الم
مؤسسا في الآخرة المادية والرسم الكوني للمنى ذات التقنية الراسخة والعرف
التي لا يوجد مواقف سيادية مجاورة لها والتي تقع بداخلها على شوارع غريبة
مسفلطة أو مرسولة ويوسف لانتظر لأي طالب تنصته المرافقات المشرا إليها وأه الوفاق
بعض منهم تلك المبالغة في طمس معالم الساحة/شركة الخليفة والديويش إلى الزلافة
والنقص من بقايا الحضارة الماثلة على أرض الميناء التي كانت مستعارة بمعرفتهم خلال
خمس عشرة يوما من تاريخه والا ستمس الأثرات بصورة الميناء
تعلن إدارة تعليم البليارات بمنطقة تبوك عن رغبته باستئجار مباني تكون مقر
لدارس اللغة بالاحياء التالية :
١- القصر الدائري ٤ م ٦ م
٢- مخبر العلوم ٤ م ٨ م
٣- غرفة الكلية العامة ٤ م ٨ م
ان تكون الكلية صممة جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن
ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما يمكن وان يكون به خزان لري وخرارعي
بالجهد والسعة المتناسبة ويوجد سبر حول المبنى والفتاح ان تكون دورة المياه مسيحية
وجيدة التهوية وان يوجد للمبنى حوض مائي عمق مترين وسائر الأمن والسلامة في
المبنى قدر الامكان فعل من يوجد لديه المبنى المناسب ان يقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر
من تاريخ صدور الاعلان في جريدة الم الفري إلى إدارة التعليم قسم المساحة .. الاجور ..
موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكوني للمنى وصورة من سكن المبنى وتخطيطه
عدم انتهاء التقدم او ريكلة لزيارات المرافق وتفضل للمنى ذات التقنية الراسخة والعرف
التي لا يوجد مواقف سيادية مجاورة لها والتي تقع بداخلها على شوارع غريبة
مسفلطة أو مرسولة ويوسف لانتظر لأي طالب تنصته المرافقات المشرا إليها وأه الوفاق
بعض منهم تلك المبالغة في طمس معالم الساحة/شركة الخليفة والديويش إلى الزلافة
والنقص من بقايا الحضارة الماثلة على أرض الميناء التي كانت مستعارة بمعرفتهم خلال
خمس عشرة يوما من تاريخه والا ستمس الأثرات بصورة الميناء
تعلن إدارة تعليم البليارات بمنطقة تبوك عن رغبته باستئجار مباني تكون مقر
لدارس اللغة بالاحياء التالية :
١- القصر الدائري ٤ م ٦ م
٢- مخبر العلوم ٤ م ٨ م
٣- غرفة الكلية العامة ٤ م ٨ م
ان تكون الكلية صممة جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن
ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما يمكن وان يكون به خزان لري وخرارعي
بالجهد والسعة المتناسبة ويوجد سبر حول المبنى والفتاح ان تكون دورة المياه مسيحية
وجيدة التهوية وان يوجد للمبنى حوض مائي عمق مترين وسائر الأمن والسلامة في
المبنى قدر الامكان فعل من يوجد لديه المبنى المناسب ان يقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر
من تاريخ صدور الاعلان في جريدة الم الفري إلى إدارة التعليم قسم المساحة .. الاجور ..
موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكوني للمنى وصورة من سكن المبنى وتخطيطه
عدم انتهاء التقدم او ريكلة لزيارات المرافق وتفضل للمنى ذات التقنية الراسخة والعرف
التي لا يوجد مواقف سيادية مجاورة لها والتي تقع بداخلها على شوارع غريبة
مسفلطة أو مرسولة ويوسف لانتظر لأي طالب تنصته المرافقات المشرا إليها وأه الوفاق
بعض منهم تلك المبالغة في طمس معالم الساحة/شركة الخليفة والديويش إلى الزلافة
والنقص من بقايا الحضارة الماثلة على أرض الميناء التي كانت مستعارة بمعرفتهم خلال
خمس عشرة يوما من تاريخه والا ستمس الأثرات بصورة الميناء
تعلن إدارة تعليم البليارات بمنطقة تبوك عن رغبته باستئجار مباني تكون مقر
لدارس اللغة بالاحياء التالية :
١- القصر الدائري ٤ م ٦ م
٢- مخبر العلوم ٤ م ٨ م
٣- غرفة الكلية العامة ٤ م ٨ م
ان تكون الكلية صممة جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن
ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما يمكن وان يكون به خزان لري وخرارعي
بالجهد والسعة المتناسبة ويوجد سبر حول المبنى والفتاح ان تكون دورة المياه مسيحية
وجيدة التهوية وان يوجد للمبنى حوض مائي عمق مترين وسائر الأمن والسلامة في
المبنى قدر الامكان فعل من يوجد لديه المبنى المناسب ان يقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر
من تاريخ صدور الاعلان في جريدة الم الفري إلى إدارة التعليم قسم المساحة .. الاجور ..
موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكوني للمنى وصورة من سكن المبنى وتخطيطه
عدم انتهاء التقدم او ريكلة لزيارات المرافق وتفضل للمنى ذات التقنية الراسخة والعرف
التي لا يوجد مواقف سيادية مجاورة لها والتي تقع بداخلها على شوارع غريبة
مسفلطة أو مرسولة ويوسف لانتظر لأي طالب تنصته المرافقات المشرا إليها وأه الوفاق

الأمم المتحدة...
ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح...
أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة...
للمجلس الإسلامي العالمي لمطرح القدس...
التي تم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر...
الأساس لما سمي بتجديد هيكل سليمان...
عند المسجد الأقصى في القدس الشريف...
وصف سموه في بيان سلمه السفير...
محمد أبو الحسن المنسوب الكويتي الدائم...
لدى الأمم المتحدة لأمم إلى خافيير بيريز...
نيكولاير السكرتير العام للأمم المتحدة...
هذا الحدث الذي يهزم مشاعر المسلمين بأنه...
تعد سافراً للإسلام والعقيدة الإسلامية...
وأوضح أن مثل هذه السابغة الخطيرة...
ستجمل من الاعتداء على المقدسات الدينية...
أمراً طبيعياً في الوقت الذي اجتمع فيه...
جميع الدول والمسلمين على دعم المساس...
بها والعمل على صيانتها واحترامها

الأمم المتحدة...
ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح...
أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة...
للمجلس الإسلامي العالمي لمطرح القدس...
التي تم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر...
الأساس لما سمي بتجديد هيكل سليمان...
عند المسجد الأقصى في القدس الشريف...
وصف سموه في بيان سلمه السفير...
محمد أبو الحسن المنسوب الكويتي الدائم...
لدى الأمم المتحدة لأمم إلى خافيير بيريز...
نيكولاير السكرتير العام للأمم المتحدة...
هذا الحدث الذي يهزم مشاعر المسلمين بأنه...
تعد سافراً للإسلام والعقيدة الإسلامية...
وأوضح أن مثل هذه السابغة الخطيرة...
ستجمل من الاعتداء على المقدسات الدينية...
أمراً طبيعياً في الوقت الذي اجتمع فيه...
جميع الدول والمسلمين على دعم المساس...
بها والعمل على صيانتها واحترامها

الأمم المتحدة...
ندد سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح...
أمير دولة الكويت ورئيس الدورة الخامسة...
للمجلس الإسلامي العالمي لمطرح القدس...
التي تم عليها النظام الصهيوني بوضع حجر...
الأساس لما سمي بتجديد هيكل سليمان...
عند المسجد الأقصى في القدس الشريف...
وصف سموه في بيان سلمه السفير...
محمد أبو الحسن المنسوب الكويتي الدائم...
لدى الأمم المتحدة لأمم إلى خافيير بيريز...
نيكولاير السكرتير العام للأمم المتحدة...
هذا الحدث الذي يهزم مشاعر المسلمين بأنه...
تعد سافراً للإسلام والعقيدة الإسلامية...
وأوضح أن مثل هذه السابغة الخطيرة...
ستجمل من الاعتداء على المقدسات الدينية...
أمراً طبيعياً في الوقت الذي اجتمع فيه...
جميع الدول والمسلمين على دعم المساس...
بها والعمل على صيانتها واحترامها

1994

في البدء لا بد له من الصمت بعض الوقت حتى يعلم الكلام



لوحة لبيكاسو في مزاد علني

ريان من تاجر أمريكي يدعى م. غول وقد احتفظ بها ريان. لديه حتى ١٩٤٢. ثم انتقلت بباريت حسب بيوتش الى بيت لوحت هو م. جوار الذي قام بعملية تبادل مع بابلو بيكاسو ثم تآكل عنها ابن الفنان في الستينات الى حاكم باريس بأعياها الى مجمع سويدي هو حاليا ملك اللوحة. وعرض تباريت في اللوحة الأكثر أهمية التي تقدم صالة دور برعها للمزاد وتقدر قيمتها بين ٢٠٠ الى ٤٠٠ مليون فرنك أي بين خمسين وستين مليون دولار تقريباً وحسب رأي بيوتش فإن اللوحة هي في حالة ممتازة ولم يعد طلائها.

الناقد في عدها السابع عشر

صدر العدد السابع عشر من مجلة النقد لشهر تشرين الثاني نوفمبر عن دار الرئيس للكتاب والنشر، وهي تتضمن قصائد وقصصاً ومقالات وأبحاثاً نقدية وأبواباً وزوايا. وفي باب الشعر قصائد أنوار قباني وبلند الجديري وكامل أبو نبي ولينا الطيبي وفي القصة نصوص لخلد القسطنطيني ومحمد الملقوط وسجلين مروء. وفي النقد مقالات لأمجد أبو مطر ومصطفى المسنوي وعلي كنعان وغالب غنم وعبد العزيز الملقح ويسر الفهد وحكمت الحاج.

« شرط » .. عبدالله محمد حسين



مجموعتين قصصيتين هما « شيوخ » و « وجه الإسفل » .. والصيد الأخير ..

صدرت عن نادي الطلائع الأدبي مجموعة قصصية جديدة للكاتب عبدالله محمد حسين. تحت عنوان « الشرط » وتضم هذه المجموعة عشر قصص قصيرة هي: الشرط، الترنجة، الترضوما، الرجلان، النزهة، الصنوق، صبوحة خطيبها نصيب، نوافيق، يدفع عربه نحو قصر شافق، الملقح، يرقص بوشاح أسود. وقد صمم الغلاف للفنان كمال المعلم. أما الرسومات الداخلية فهي للفنان سعيد الخفزي. والجدير بالذكر أن القاص عبدالله محمد حسين كان قد أصدر إضافة إلى هذه المجموعة

الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي

جائزة نوبل.. من جديد!

نوبل يرضوها عليه - فانه وما يجوز القول ان تلك كان نايماً من أصاره على فصل أعماله عن قضايا العصر وروح الزمن الجديد. والذي استلغ غيرة من الانبياء الأسبان أو الكتانيين بالأسبانية من الانتباه والوصول الى قلوب قراء في مختلف البلدان وحصلوا على حظوة خاصة وحميمية نابعة من حرارة التراث الأسباني وحيوية واللغة الرومانسية التي ميزت دوماً.

حسب علمنا فانه لم يترجم الكثير لهذا الكاتب الى العربية ولا تزال المكتبة الانجليزية لا تمتلك كل أعماله مترجمة. رغم غزارة الترجمة من الأسبانية الى الانجليزية ولكي نستطيع التعرف بصورة مباشرة على خوسيه سيلا فانه يلزمنا الاضطلاع على أعماله ومعهما فقط نستمكن من الاثبات بتصورات وأراء حولها وسنكون هذه الأراء والأحكام بطبيعة الحال أكثر نقة وغنى من هذه الترجمة المخصصة التي تهدف الى الترفيح الموزج بهذا الكاتب.



« كاميلو خوسيه سيلا »

سيرة شخصية

● ولد عام ١٩١٦ في شمال أسبانيا لاب عسكري وأم من اصل بربراطي
● التحق بجامعة عام ١٩٣٣ وتركها لث نشوب الحرب الأهلية حيث التحق بجيش المتمردين الفاسين بعد انتهاء الحرب عام ١٩٣٩ وانتسب للقوات الفاسية عد الى الدراسة بجامعة واشتغل بكتابة
● في عام ١٩٤٢ نشرت روايته الأولى « عائلة باسكوال بورتية » ولات رواجاً يسبب لفرار التعبير الذي شفا بعد ذلك الجنرال فرانسيكو
● خلال ما يزيد على نصف قرن أصدر عشر روايات أهمها: « خلية النحل - أضلعة الى خمس مجموعات شعرية - عشر مجموعات قصصية وكتب عن أدب الرحلات، وكتبتا نقدية ولغوية تصل في مجموعها الى سبعين كتاباً.
● في عام ١٩٤٦ أسس مجلة نقدية يدعى « سون اوفانس » لا يزال يصدر تحريرها لحد اليوم.
● عضو في المجمع اللغوي الأسباني والأكاديمية الأسبانية وحاصل على الدكتوراه الفخرية من كل من جامعة سيراكوز الإيطالية والجامعة العبرية في القدس المحتلة.
● يشغل منصب رئيس جمعية « اسبانيا - إسرائيل » في مدريد ويعتبر من قلائد الانبياء الأسبان الذي يعرفون بميولهم المؤيدة للصهيونية.

وقد تجدر بنا الإشارة الى ان هذه الجائزة - وعلى الرغم من الجدل الذي يثار دائماً حول نزاهتها وطبيعية الاعتبارات التي يتخذها القائمون على اختيارهم للفائز بها - فانه دائماً ما ساعدت على القاء الضوء على الكاتب الذي ينهلها .. وفي نفس الوقت على اللغة والأدب الذين ينتهي الكاتب الفائز اليهما.

في كتابات سيلا قليل من اشعة الشمس وكثير من الظلمة

« خلية النحل » انكاس شاحب للواقع القاسي .. وأهم وثيقة تخرج من اسبانيا في الخمسينات

سيرة اسبانيا / سيرة الحرب الأهلية

واشارت وكالة اسوشيتد برس لدى نقلها خبر فوز خوسيه سيلا بالجائزة، الى انه يستقي الكتابة من تجاربه أثناء الحرب الأهلية كي يأتي بروايات أسره في تفاصيلها وكشفها للواقع.

سيرة الكاتب خوسيه سيلا

ولد كاميلو خوسيه سيلا عام ١٩١٦ في مدينة أرييا من أعمال مقاطعة لاكونيا بشمال أسبانيا لاب يهودي الكتابة ويشغل كضابط جمركي وأم من اصل بربراطي وفي سن السابعة عشر التحق بالجامعة في مدريد لكي يتزكها عام ١٩٣٦ اثر اندلاع الحرب الأهلية الأسبانية ويطلق بصنفو جيش المتمردين الذين كان يقدمه الجنرال فرانسيكو فرانكو. وبعد انتهاء الحرب الأهلية عام ١٩٣٩ وانتصار القوات الفاسية عاد خوسيه سيلا الى الجامعة وأبداً في كتابة

نلك بطبيعة الحال امر واقع. كمحطة لسيطرة وسائل الاعلام والثقافة الفريبيين على القنوات الاعلامية والمعلوماتية والثقافية في الجزء الأكبر من هذا العالم، وبالتالي قدرتها على تحديد خيارات القراء وذائقتهم الثقافية. وبما فان هذه الجائزة تؤدي دوراً مهماً ربما لا يتناسب مع نزاهتها التي ما زالت محل الشك والجدل. والملاحظ ان مكانة جائزة نوبل لدى عدد كبير من الكتاب العرب والذي يفترض فيه الوحي، هي مكانة تفوق مكانة جوائز أخرى أكثر جنية ونزاهة منها، وان كانت أقل حظوة لدى الاعلام الغربي. ومن هذه الجوائز التي يسمح لنا المقام ذكرها على سبيل المثال لا الحصر جائزة اللوتس المخصصة لكتاب آسيا وأفريقيا.

خوسيه سيلا: سبعون عاماً وسبعون كتاباً

هذا العام تقدم لنيل جائزة نوبل كاتب اسباني لم نسمع عنه الكثير. كاميلو خوسيه سيلا - رجل في الثالثة والسبعين من العمر قضى ما يزيد على نصف القرن في انجاز مجموعة من الكتب بعدد سنوات عمره، تتوزع بين الروايات والمجموعات القصصية والشعرية وكتب النقد والمقالة وأدب الاسفار والرحلات - وإذا ما كانت جائزة نوبل تستعمل من خوسيه سيلا محطاً للاعتراف لهذا العام، فانها ستضع الادب الأسباني في موضع الاستعراض والمراجعة والاشارة - وأن كان من المهم التنويه الى أن خوسيه سيلا ليس أول انبياء اسباني يتأهل هذه

ترجمة / غسان الخنيزي

خوسيه سيلا والبحث عن اللايطل

في روايته الأولى التي صدرت عام ١٩٤٢ « عائلة بورتية باسكوال » نقرأ سرداً لحوار داخلي لفلان حكيم بجزيرة القتل ينتظر تنفيذ حكم الاعدام. وقد شجبت هذه الرواية كثيراً باعتبارها تشعشعاً بباطلها العصابي. شخصية بورتية تشبه الى حد كبير الكاميلو التي تصور وتنتقل الاحداث دونما لواقع واضحة أو توقع لما سيحدث ودونما أمل. ويظل خوسيه سيلا يبحث عن تلك المفاهيم الإنسانية التي تمثل شخصية « اللايطل » ANTI HERO الانسان الوضع والشقي الذي يأخذ الاشياء كما تأتي ويؤمن اهتمامه للصمود في البحث نحو الغايات السامية والأهداف الخيرة. وفي هذا نرى اية مسافة كانت بين خوسيه سيلا وبين شاعر اسباني معاصر هو « غابرييل غارثيا » الذي كان على الجبهة الأخرى من الحرب الأهلية الى جانب أولئك المبدعين الكبار من أمثال الشاعر والرسام وأمثال البريتي والشاعر والمسرحي فرديريكو غارثيا لوركا الذي كان اغتيالها المروع نذيراً بالحبور الطاحنة - أو بابلو بيكاسو الذي رشح منحة غوربكا تلك الفترة التي جرب فيها الطيران النازي الألماني الساحة الفلمر الجماعي. ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

ولكي نرى المسافة في الموقف أو النظرة

فكرة

شعر/زينب غاصب

وما بال ضوء الصباح لا يتوض (١)
اضل الصباح المستنير طريقه
ام الدهر ليل كله ليس يريح
ما عينا
خط بها الوجد
رسوماً ..
شفا الحجر
ونحن لا نزال
نفرل الفجر
وتسكتنا التوارس
والمصافير
ويطلنا السؤال
فتؤوب من رمل
الى رمل
وتحذفنا رمال ..

(١) للشاعر بشار بن بريد

سحت من الاجفان
زخات
محاها البحر
والسفر
وقامات الليالي
قالت ..
نفانا الوعد
نشي فوقه
سيلا من البعد
أين مسارنا .. ؟
شاخت بارجلنا
مسافات الوصال
لا نفرحوا !
قلت بمسرحنا
لا نفرح !!
الليل مهجنتا
يطوقنا ..
بأغنية تلاها الجرح
وخلي ما بال الكرى ليس يريح

الأسبوع

قصة قصيرة

الاعجاب .. الغيوة من فراغ وجوههم - ذوي الدخول مادون المعدود، والمعدود. فانه لا يروق على وجوههم بعض من نظراتهم اعرف اننا ذلك - اهب واقفا - اسطحهم - ارقام تختال على صدور السلع - اغناها ايد لم تعرف قط قبضة الممول في حسي الظهيرة تنتشب كانياب في جسد عليها ثم ينصرفون بعد ان يوسعتي حزناً آخر، وهم يتألمون سيرا للوراء - بعضهم يتلاشى - يستحيل الى كومة خجل وانكسار قبل ان يهم بسؤال يكم هذا؟ او ذاك؟ وإذا عارفوا حقاً لتلقائياً في مواطنهم اقلامهم، وشفاهم نقر بيضاء عن ابتسامة محتضرة، لحظة وينفطرون خارجاً يجربون اجسادهم المعجونة بالرق، والبؤس دون اشارة لوجودهم - فينتشرون على الارصة كإوراق الخريف - نظرات المعجز لديهم، واللغة الزمنية سيات تلهني - أحياناً كثيرة - أهم ان اسر لهم بانه ليس أنا - وما أنا الا - لكن نظراتهم تكليتي - اصمت اشعر اني ايضا عاجز فيتعاطم الامم لدي - اعود الى مقدي الخشبي لا تكلم علي - اعدن بنظراتي تلك الوجوه العابرة بعضها يتروح في الذاكرة، وبعضها يتلاشى سريعاً.

الأسبوع

قصة قصيرة

مشاء يأتي رفاق انيقون يجتمعون على هامة الوقت يفتقون انفسا - بلهولهم الصاحب حد التذير - أتوابهم البيضاء - تسريحاتهم العصرية - تسليتي رجل قناعتي - تتشفي - تهوي في قعر فوهة ليس لها قرار - تغتلفني عصيرتهم خارج الوجهة منسطرا الى اجزاء الملم اجزائي المتنية - اذكور على مقدي العتيق احق اسفل الدرجات تتلحم انظاري بالباغة المتجولين تجتم فوق وجوههم رهبة مقية لا يدرون ياتون من قعر خلف جدار الحياة - يتأثرون الشمس، وهي ترحف ونيذا ليبتلعها المدي حيث تتيب الرويا - ترتد نظراتهم لتعاثق اسراب الطيور، وهي تتوب بطان - تسفل مسامعهم بلحنها المسائي المتهاك - تسلم نظراتهم ببعضها تنكيه فيهم مخابل المساء - جروحا غائرة - لا تريا ابدا - توقظ فيهم سؤالا مبهما يظل مشوقا بلا اجابة وجما - يتكسبهم يحصد احلاما خضراء داخلهم - يتسبثون بغيمة حيلي راحة - يتيمونها مطرا فيهم ارضهم - فتولد الشبح - القمح - والنبت الاخضر بعدها اتدرك قناعاتي التي ولست معي واجمع

قليلًا من ...؟

● مثال ۱ :

● مثال ۲ :

● مثال ۲ :

● في الهامش :

العدد الأول من مجلة مستويات الدوريات
العربية « الفصلية التأسيسية »

**بشكل
خرافي**

بقلم
عقل العويط

المصنفات اليونانية .
يذكر أن كوستاس سقراطس ولد في
توقيفيا في ١٨ حزيران يونيو عام
١٩٢٩ في بلدة ثبات نقيرة ذات عظمة
أولاد . يحمل شهادة تجارية غير عالية
وتحتدث الانكليزية بطريقة سيئة .
وضع تسع روايات مجزأة لحم ولم وحل
وحرب التوار والمجزأة الكبرى وسرخ
في الشمس وتولة ال٢٢ قيراطا
والرجال المقهورون والرجل والقتال
والشهاد والحب الطبع روايته
مناشاة المايا .
ولسقراطس قصص مجموعات شعرية
ومجموعة قصص قصيرة وروال جازلة
والادب في قبرص على كتابه الرجال
والقتال ويثقل منصب رئيس لاداء
الكتاب .

تظاهرة نقابية مغربية كبيرة
في فرنسا آخر ١٩٩٠

مكر بن عيسى ان زمن
ستيج امام مختلف
المرات الثقافية . استمار
الفنسي قبل ان تنتقل الى
الويوية اخرى .

« كرو بن عيسى ان زمن
سيصبح اسام مختلف
لنويات الثقافية » استثمار
الفنسي قبل ان تنتقل الى
اوربية اخرى ،

في روايتي ايكو الايطالي وسقراطس القبرصي:

وقفة الحائض على الحائض

٤٠٠ حالة من التطابق تختلف عن قوانين المصافاة

استقهام جوهرية حول طبيعة
المصانفة الروائية وخلفياتها
الى التبصر في عناصر بنيانها
وبناء ومعالجة واسلوب وفي
بعد ان راحت هذه القضية
حجاما واسعة اثر قيام الكاتب
ي برقع نغوى لدى المحاكم
الادبية.

الحديث مع الكاتب القبرصي
كوستاس سقراطس عن أكثر من
حالة من التطابق تختلف عن

بيت
القصير

فروسية

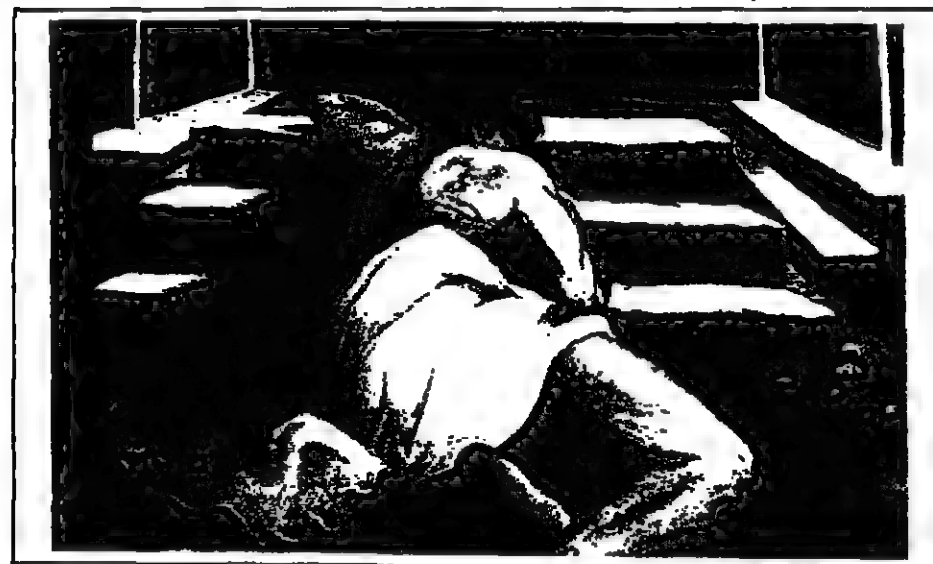
صفی الدین الحلی

❶ ❷ ❸
 انا اني لا تقبل الضيم نفسي
 ولو اني افترشت شوك القتاد
 هذه عادتني وقد كنت طفلا
 وشديد علي غير اعتيادي
 لانا سرت احسب الارض ملكي
 وجميع الاقطار طوع قياي
 اذا ما اقمنا فالتاس اهل
 اينما كنت والبلاد بلادي

بالصدق المجيب لعاب الشحاذ يندلق
على ففته . نظراته تبوح باشتهاءات
موغلة في القم . بس الرجل النظيف يده في
جيبه . أخرج يده من الأوراق المالية ذات
الالوان الزرقاء والسمراء . قلبها ازداد
العاب اندلاقا على ارضية المحل . عادت
اليدي الي الجيب ، وجعلت تجوس مرة اخرى
وانا باوراق مالية اخرى من فئة العشرة
ريالات والخمسة ريالات والريال .. حق
فيها تفحص .. تقلصت سحرته .. تكوم
الدم في اماكن مختلفة . خلق نظارته ..
نظفها يطر من غمخته البيضاء ثم عاود
وضعا على ارضية ممتلئلا في جلسته .
اتضح في ان اظنه يبحث عن قطعة نقد
معدنية من فئة الـ ٥٠ هلة وربما عشر
هلات .

انتشلته الآخر من غرق الموقف إذ دفع
اليه يكتلوج في جوفه عينتا ملونة من
نوعية هذا الصنفوق . شرع فيه نظرات
فرحة . كانت تشكره على حيلته وسرعة
البديهة لديه . تسلفتني نظرات الشحاذ
غموري بها .
اشحت عنه قليلا متفهذا بعض الشيء .
عاود التحقيق فيهم مرة اخرى لكن لم
يطل . انتزع نظراؤه . استدار . وراحت
القيمان ، والعصا تحمل بهتاك جلدعة
المعكوف من سلم نفسه لدرجات تمتص الى
اسفل القاع .

احمد مرزوق زين
جيزان



اللوحه
خليل حسن خليل

الطريق ؟

عامة؟

نتوء؟

• • •

مكة المكرمة

جہاں جہاں

فِيهِ حَقٌّ

توق جسٹس

تبعني

ذِيهِ الْوَجْهِ

تہ تمام

دعوت

...

— — — — —

من يوقد النار في
من يمنح الناي
من يهب القروا وب
من ؟ من ؟ من ؟
تدمان وعصا تدلف
يجزع معكوف، وسحر
الثلاثة حورانبا اخترقوا
عادنا، وفيقت حوريتي
النصل، سقما يتناس
المهترى نظرات اعرجت
كثيرا... تستجدي قوت
المكثور بالنم نو الماييس
عجيب اقرب منه وافر
هذا في جلسته

اصدقاء التشكيل الخبيثين في الخان

سلمان، عيسى حمر، ثريا البقي، وجموعة أخرى من المشاركين في المعرض.

هذا ويشارك في المعرض بجناب حيدر بن السليمان وفهد الربيع وفؤاد مفريل، وتجل نجدي، وكان الأستاذة قد أقامت عروضاً قبل تلك في عدد من الدول العربية مصر وتونس والأردن وكانت أصيلاً أول دولة غير عربية أقامت الاستقبال معرضهم بها فالديونيكان... ويعملون لاقعة عروضهم في دول اجنية اخرى.

في علة جديلة ضمن تشاغلهم للتطل خارج الوطن العربي والمصرف بملج من الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي تقوم جماعة اصدقاء الفن التشكيلي باقامة معرضها الرابع حتر بالمنايا الغربية.

للمعرض افتح في السادس عشر من أكتوبر الجاري وحضر افتتاحه جمع غفير من الجالية العربية والمغتربين من فنانين وفنانات.

وافتح للمعرض عدد من الفنانين يوسف احمد، حسن لالا، وفهد الصايغ، جاسم بويهد، حيدر بن السليمان، عيسى حمر، ثريا البقي، وجموعة أخرى من المشاركين في المعرض.



صورة جماعية لاصدقاء في احد معرضهم

الرجل الاول ومن تلامه... هناك لوحات عبدالمجيد راضي، محمد السليم، محمد الصقيعي، سعد العبد، احمد المنفلوط، عبدالمجيد حمر، احمد البست، نوال محلي، عبدالحمن الحافظ، عبدالمجيد العتيق، حسن عسيري، افتخار عرب، شاليمار شوبل، خالد عسيري، سلامة الرشيد، يحيى شروعي، فوزية عبداللطيف، احسان برهان، صريم شيخ، ابراهيم النعام، الهام حمراني، منصور كربي، شعاع عبدل، نيل نجدي، محمد الشمراني، شرفية السديري، سمير الشمراني، فؤاد مفريل، عبدالمجيد نواوي، ضياء عزيز، احمد متقي، ابراهيم عله، عبدالحمن السليمان، ناصر المرسى، ابراهيم بوس، عاتق علس، حد نصير، عبدالمجيد عاتقوري.

المعرض افتح كيا برصد اسماء المشاركين والمشاركة على الاقل... وفلج من المعارض، وان كان الوقت ساء في عدم تحقيق ذلك لا انه يؤمل ان يتم حسب ذلك في المعارض القادمة.

البيبي ليس على المستوى التشكيلي فقط بل انه يحرص كثيرا لاكتشاف وتقديم ما لم يلمسه احد من زملائه، وهو سبيل يحتاج الى كثير من الممارسة والدراسة الفنية.

عبدالمجيد الشلي: ذو أسلوب واضح ويجازل المباشرة في اعماله بالاعتماد على ترك المشاهد لاكتشاف وعمل العمل نفسه... وان كانت مواضيعه في الغالب تكشف عن نفسها فلوحة (الطواف) وان لم تتضح المباشرة فيها الا ان النتيجة التي يصل اليها في اعطه للشهد ذلك الجو الروماني المهيبة سواء بمعالجته او اختيار الزاوية التي توضح الموضوع الذي قد تتفهمه لوحات اخرى.

وعن عبدالحمن الحمراني من خلال اعتماده مواضيع شعبة بين البقاء والانتظار استنباط كبريت فنية في نفس الانسان السموي الذي مازال يذكر تلك المشاهد والاحداث... معالجته جيدة ويجازل في جوانب من لوحاته الاختزال والتبسيط والابتعاد عن التفاصيل.

والمعرض ذاته والذي احتل الصالة العلوية امتلا باعمال عديد من الفنانين من

بأعمال تبدو جديدة في تنجزها لكنه يجازل من هذه الاعمال الاستفادة من تجارب زملاء آخرين في استنباط عناصره من الفنون المعمارية الشعبية والزخرفة الاسلامية الا عولاه في خلق حركة وعدم ثبات لورسالة في الموضوع هي ما يمكن ان يكون المختلف في لوحاته.

ويصالح نابل ملا في إحدى لوحاته قصيدة الخبز مساحته بالحروف التي يجازل ان يحق منها تشكيلات جالية متبصرة واكتشاف قيم جديدة ومجالات من الحرف العربي في شكله المجرى او المبرش... ويمكن ان تكون هذه النتيجة لتأمل ملا مدخلا بالفكرة التي تتحقق معالجتها هنا بشكل اكثر بساطة بعيدا عن الاهتمام بتفاصيل جانية.

مهندي راجح: يتقدم في هذا المعرض اسقاطا رمزيا خاصة وان هناك عقوبة في الاداء واعتماد على الاكتشاف من خلال الصدقة كما في المروحية.

وفي لوحات خليل حسن خليل بساطة في اختيار ومعالجة العناصر، وعلاوة لايجاد علاقة بين اصل الاشكال لديه كالبرقعة ذات اذخر واليد التي تمتد الى البرقعة ذات ارتباط بالرأس هناك محاولة لاستشارة للمشاهد بالفكرة التي تتحقق معالجتها هنا بشكل اكثر بساطة بعيدا عن الاهتمام بتفاصيل جانية.

مهندي راجح: يتقدم في هذا المعرض اسقاطا رمزيا خاصة وان هناك عقوبة في الاداء واعتماد على الاكتشاف من خلال الصدقة كما في المروحية.



لوحة خليل حسن خليل



لوحة منى القصبي



لوحة سعد العبدالله

مراجعة الماضي

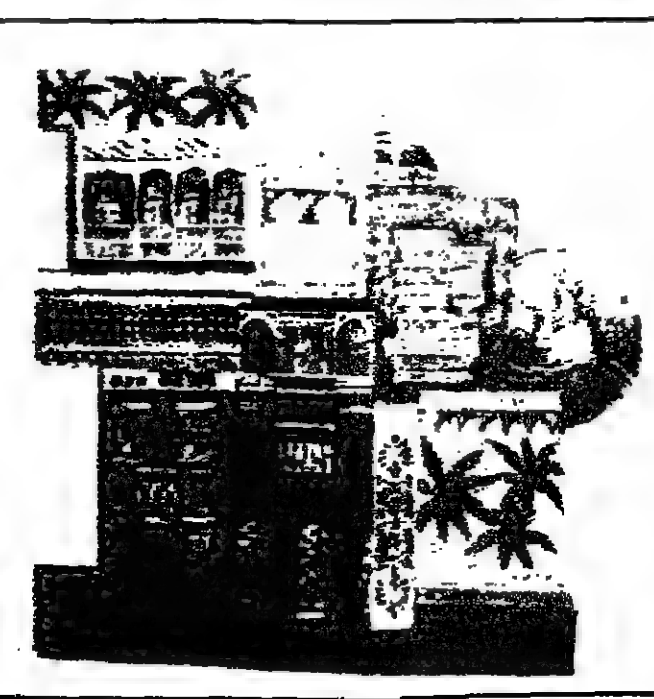
ثلاث سنوات وهو يعيش مع الفن ولكنه لم يرسم شيئا وكان عرفت قصده... ورد نقلا عن انا كثيرا لكي اعرف كثيرا ما يدور في عالم الفن... ولكن نعيش في هذا العصر الذي اصبح كل انسان فيه يمي تما الكبر والكثير من كل شيء... وكذلك هو حال البقي الذي غنته للمعرض التشكيلية خلال فترة دراسته في الخارج.

والحديث عن المعارض شيق جدا لما نعيشه من تجارب تجعلنا نرى تما الكثير من الأمور التي ينبغي فهمها فلو لم نكن اصبحنا للمواهب ولم نعد نجد للمعرض الذي ينبغي ان يكون المشاركة فيه وكل تمنى ان يتبع الكثير من الفنانين فيما تتجسج فيهم في القراءة والاطلاع لكي يفهم التشكيل وتلك التجارب خاصة وان الكثير يمي الشيء الكثير من الفنانين وعنده التشكيل خاصة... وهذا يعمل من كل تان يريه للقول بأنه تان ان يدافع عن هذا القلب بطقته ولذله بجوانب الحياة التشكيلية.

يمكن القول اننا نعيش صورة فكرة على نطاق واسع ولا سيما ما يعيشه الادباء والفنانون واعني التشكيليين... وعلى ما اعتقد اننا نعيش هذه الأيام فترة من التوضيح الفني التي فعب من خلالها غير القرون وعاشقوه الى التخلي عن الممارسة التشكيلية لورا وموضوعا بل ليمشوا مع الفن من منظور اخر... خاصة وان هذه الفترة الزمنية اصبح الكثير يتساءل عن ماهية العمل الفني... كيف يرسم الفنان؟ وان؟ ولماذا؟... والملاة التي تربط الادب والتشكيل وما العلاقة بينهما؟... الاديب يتساءل والجهدور ايضا بكافة قاته... كل هذه العوامل من وجهة نظري مع اياتي البعيد بان اي تان بلا هوية وراي لا ينبغي ان يكون... واعني بالمعنى والراي هو الدورية والالام بجوانب التواهي الفنية والاعلام الكاف بما يقدم العقل ليتبع فكارا لا لونا فقط... وفي هذه الفترة الزمنية التي ينبغي ان يتبع عن الساحة التشكيلية بعض اسمائها توصل الكثير منهم الى تعاملات ذاتية فيما يمارسونه من تشكيل... وهذا الشيء طبيعي فهو الصورة التي نعيشها.

وهنا على سبيل المثال اسنان كاتا من ابرز فنان للمملكة نشاا رسمه... ما عبدالمجيد البقي ويكر شيخون... كلاهما مفرع للقرعة وحج للمرة كما اعتقد.

يقول شيخون حينما كنا سويا في ملتقى ابي الثقافي منذ



لوحة عاتقة عمران

عبدالمجيد محمد الصفي

المركز السعودي بجدة...

أبرز فنانان عديدات من المنطقة الغربية



الامير خالد الفيصل

معارضه سوى مشاركة التحات على الطخيس الذي اقام معرضا شخصيا العام المنصرم.

ويشير بنجاني ان المركز مهيم بشكل متكامل وانه يتم باقامة الامسيات والحوارات وحول سؤال عن دوره في ابراز مواهب او فنانين قال ان المركز قد ابرز فنانات على الاخص.

واضاف ان سمو الامير الفنان خالد الفيصل اخبره بأنه سيقوم معرضه القادم بجدة في المركز السعودي للفنون التشكيلية.

قال الفنان هشام بنجاني المسئول عن المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة ان المركز يسير وفق خطة حسب الموسم وانه يلقى تجاوبا من الفنانين بالمنطقة الغربية... وكان المركز قد اقام عددا من المعارض التي تحاكي مناسبات عديدة لكن بعض المظمين يرون ان كثرة المعارض او المشاركة في تلك المناسبات يأتي على حساب نوع المعارض.

بنجاني قال اننا في المركز نرحب باستضافة اعمال فنانين من المناطق الاخرى لكن المركز في هذا الصدد لم يطر بدعوة الفنانة من المناطق الاخرى للاشتراك في

اليوم الثقافي



كتب: عبدالرحمن السليمان:

ضمن الاحتفالات بافتتاح قرية المفتاحة للفنون التشكيلية وعلان اقامة (مركز الملك فهد الثقافي) بابها وخلال ايام ملتقى ابها الثقافي الاخير افتتح سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير معرض الفنون التشكيلية للفنانين الملكة اقيم بقاعة مركز الملك فهد الثقافي للعروض التشكيلية، وقد اشترك في المعرض عدد كبير من فنانين المملكة ومن مختلف المناطق.

رؤية:

الملايين والفنانون

يستغرب الكثير من الناس في العالم هذه الملايين التي تدفع ثمن اللوحة فنية مع ان الفنان الذي رسمها لم يقض فيها شيئا او ان ما يقضه ثمنها لا يتعدى العشرات من الريالات السعودية والكثير للثلاث من الريالات، اما الاولون بعشراتها وثمانها والملايين بعشراتها وثمانها من الدولارات او المئتيات الاسرائيلية فلان يحدث هذا التوسع الا في هذه الأيام من السنوات القليلة الماضية الى ما نسمعه من قاعات للزادات العالمية اليوم.

والاستغراب والغربة تتلاشى عندما تعرف الاسباب. فلا يصدق احد ان القيمة المدفوعة تمثل القيمة الفنية - ابدا - فاللوحة عادية وقد تكون ضخمة او مشوهة او... او... الى ما لا نهاية له من العيوب الفنية او الفنية برؤية العصر الحالي.

واذا السبب هو التاريخ ومن دخل سجله بواسطة الشهرة برسائل المدخول او العبور الاعلامية لم نذهب حياتهم في سبيل الابداع والايقار الفني الذي كان يوما ما غير متفتح به، وعندما دخل اسم الفنان سجل التاريخ الفني باعماله الفنية، اصبح عمله وريته اسمه التاريخي مقترنة بتاريخه في الثقافة العالمية.

ولما لاقته الاعمال الثقافية والتراثية من حصة الاحلاك الشخصي الذي يبعدها عن رسوم الفساراب وفساراب الفساراب التجارية الخاصة للريح والحسرة فضل اصحاب الملايين حفظ مواهبهم في وضعها بطريقة تصورها من الحارة وتضمنها ما الرج مع مرور السنين في اعمال فنية من تراث الثقافة العالمية المسجلة في التاريخ البشري الانساني.

وفي الجانب الاخر تجد صاحب الملايين لا يفتح من الفنون الجميلة الا تاريخها الانساني للمعمر بشهرة تاريخ فنانها، وقد لا يعبه العمل الفني او لا يتوهمه، ولكنه يجه الحلب الذي يعادل ملايته لانه حفظها بمانة تتروق البتوك والصناديق القولية فلم لا يدفع الملايين؟!

لكن الشيء المهم هو ان يمي فناننا حقيقة انفسهم بانهم دخلوا التاريخ المحلي والوطني، ثم التاريخ الاممي، القاري، ثم التاريخ العالمي ليصلوا الى الاعتقاد بان ثمان اعمالهم وصلت الى ثمان اعمال الفنانين العالميين المسجلين في التاريخ. فالملاية لها ثمن والتاريخية لها ثمن يفوق ثمان الملاية والامية... لان فناء تاريخ امه اسر من فناء تاريخ العالم.

ولكي يصل الفنان الى الملاية ويندخل تاريخها عليه ان يستمر في العمل سنين وسنين وقد لا يصل، اما الذين يصلون وحسب ما اتته التاريخ - ايضا - هم الفنانون الصاعدون للبدعون الموهوبين والمخالفون على البنية الفكرية لصالح البشرية اجمع ومن خدمهم الفاد في وسائل الاعلام بكشفهم للتاريخ.

ولدينا من الفنانين الناشئين والذين لا يزالون في عهد الملاية من يضمنون امثالا لاعمالهم تفوق ثمان فنانين تحطوا حدود علمهم الى الملاية، وهذه مفالا فيها شيء من الحسد والانتانية كان يقول:

ما ذنبي لكي يستفيد من عملي غيري واتا في اسر الحاجة، او لماذا لا اتقم بنفس الدور الذي يلعبه تجار الفنون...

فخرج من روح الفنان الانسان الى التفكير بحصد الفهر، او اتقية الدور التجاري، وهذا الاحساس او الشعور يجعله يتاجر في مشواره نحو الملاية ويتاجر في الذي يعمل من الاحترام معاملة باعمالها وافضلها الانسانية، وقد يمدد عن الطريق الصحيح للملاية فلا تعلم عزيزي الفنان ان ياتيك صاحب ملايين يبحث عنك وانت لا تزال وتبث الظل، ولن يفتح لك بابا لو ذهبت انت تبحث عنه، فتكون عنه مظللا ان لم تكن شحاذا، ولو ليست قبة فان جورج اوسيزان او بظلون وقيصر لوتاردوا ذاتشي.

فظلوا من اثمان اعمالكم ولكن شارككم لوحة لكل جلداء في كل بيت وسبي، بتكاليف المشرتوات الاولى + اجرة الوقت بما يعادل مرتك في الساعة من عملك الوظيفي x عدد ساعات اتاج العمل، وبهذا سيكون بإمكان الغالية العظمى من المتلقين اقتناء الاعمال، والتي منها تبدأ الخطوة الاولى لحياة الفنان ثم لملاية الصحيحة واثق للمستأن.

محمد بن موسى السليم

غداً افتتاح

معرض

في الدمام

يقوم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالعلم بصفاته معرض الفنون التشكيلية للمواهب ابتداء من يوم غد السبت حيث افتتح المعرض، وحتى الرابع من الشهر القادم.

تخصص يوما الاربعاء والخميس ٣-١٤١٠/٤/٤ لزيارة السيدات وتقدم في المعرض اعمال ثلاثة عشر مشاركا ومشاركة.

المكتب سيمتج المشاركين جوائز تشجيعية وشهادات تقدير.



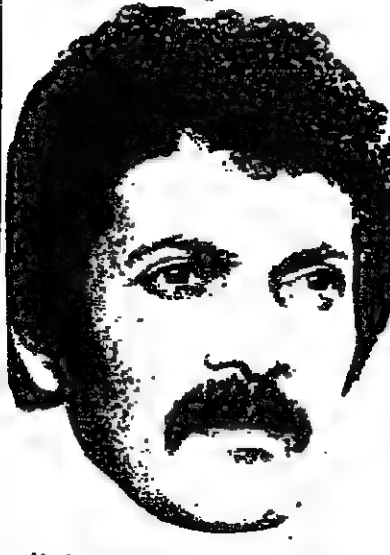
ماهو سر اعتزال ام كلثوم السينما العربية

الجدير ذكره .. ان ام كلثوم وعبدالوهاب .. كانا يقضيان اكبر اجر سينمائي في ذلك التاريخ، وقد تضافرت ام كلثوم وحدها

من الصيت قياسا بفيلم « عابدة » فقد قدمت من خلاله الغناء اليدوي الذي لازال يزدان به اشهر الاذاعات .. كـ « غني في شوية .. شوية » وه نور محياك !!

كانت كوكب الشرق ام كلثوم تحمل عشقا للسينما .. تجسد في الاقلام التي زادت من التأكيد على كونها مطربة لاتضاهي سابقا ولاحقا !

التليفزيون العراقي .. واتاح درامي مكثف



نشاط انتاجي ملحوظ يدور داخل استديوهات التليفزيون العراقي هذه الايام، حيث يجري تصوير مشاهد المسلسل الجديد « براعم بلا جذور »

الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي

الفنان عبدالكريم صحابو د الـاسبوعي

الملاحدة الصادق يدير المطرب صدونا وصبيحة وكحكة

رواج الأغنية الخليجية يعود الى تمسكها بايقاعاتها

خطئي .. كررت موسيقى الخمسينيات في بداياتي !!



الذي تمنى بعض المطربين والمطربات الكبار في تونس ان تلحن لهم ومع ذلك لم تفعل ملاما ؟

اعترف انه تقصير مني خصوصا وان الفنانة الكبيرة نعيمة ابدت رغبة في التعامل معي وكذلك الفنانة القديرة عليا، ولكن هذه الأخيرة لحت لها في أمريكا وأنا انتظر ان تتفرغ لكي تتجزز الاغنية التي هي من كلمات سمير كومن - رفيعة هؤلاء اعز بها كثيرا لانها شهادة من الكبار على نجاح اختياري للحنية وتكريم لشخصي المتواضع .

●● تعتقد ان الحانك تملأني ايضا مع نوعية معينة من الكلمات ؟

.. هذه مشكلتي الآن وسبب من الاسباب التي ستملأني كثيرا، فالتمواجد من الكلمات يحكي عن مواضيع وقع اجترارها مرات ومرات ولم يعد لها تأثير على المستمع واخشي ما اخشاه ان ينعثنا الجمهور بالتخلف الذهني وان العصر تجاوزنا .. لذا ارى من الضروري ان يجتهد الشعراء فيكتبون المواضيع الواقعية التي تعكس مشاكلنا الحقيقية .

●● عبدالكريم صحابو صمت بعض الشيء في المدة الأخيرة لماذا ؟

.. هي ليست وقفة تأمل، انما انا صاحب مزاج قد يبدو للبعض غريبا لكنه عادي بالنسبة للفنانين . وكل ما استطع قوله انني لاانكف للحن ولا افكره وانما اريد ان يخرج عقويا .

●● انت لاتستقر مدة طويلة مع مطرب او مطربة لماذا ؟

.. هناك صنفان، صنف يسمى التصرف والمعاملة ويخرج عن المبادئ التي اؤمن بها ولا اتسامع في حقها، هذا الصنف انهي تعامل معه بشكل قاطع .

وصنف رايت من واجبي ان اتخل عنه وقتيا لاني اصبحت اشك في امكانيه استمراريته .

●● انا لم افهم كيف يتحول الجمهور العربي مع محمد عبدالوهاب في اغنية « من غير ليه » وفي نفس الوقت يتفاعل مع علي حميدة في « دولاكي » ؟

.. الاغنية قصيرة كانت ام طويلة تحمل في طياتها الطرب الاصيل والجمال العذبة وه لولاكي « تحمل طرافة في الحن وليس من الصدف انها اشتهرت واعجبت الجماهير العربية . كذلك من غير ليه تحمل الطرب الاصيل والروح الشرقية للصيغة ويكالف للقطع الاخير منها خاصة بمافيه من ايقاع راقص .

●● الكثيرون يقولون ان الاغنية الخليجية لم تشوه فهل انت مع هؤلاء ؟

.. ليس من باب المجاملة في شيء حين اقول ان السبب الوحيد والاساسي الذي من اجله فرضت الاغنية الخليجية نفسها وهو تمسكها بايقاعها وجعلها الميزة والمغايرة لما هو سائد من شرقي ومن مغربي فجاءت تصافح الآن لانها جديدة ولان الخليجين يؤدونها بصدق واعتبارها منهم واليهيم .

● علي حميدة بعين الاعتبار مستقبلا حيث فكرت في الاصوات التي ستتقطع عن الغناء وتذهب معها الاحان والاغنية ويكون ذلك سببا في اتلان ونسيان الحان كان من الممكن ان تبقى وتدوم واني اتسامع هنا مآذنب المبدع ؟

●● علي ذكر التراث نحن لم نلصق في اغانيك الجاناب الفولكلوري بشكل واضح فابن اذن يكمن تعاطلك مع التراث ؟

.. انا متخرج من الرأشدية واحفظ الكثير من المآلوف واحفظ كذلك جانبيا كبيرا من التراث الشرقي وهناك في نفسي دائما ميل ورغب للروح الاندلسية وبالتالي فالحاني تعكس هذه الازدواجية مع انك تحس بالروح الاندلسية اكثر فاصبحت الحاني لاشعوريا فيها هذا المزيج الروحاني مع انني احاول ان اجد جملا فديفة مطعمة بالشرقي ولكن اعرف كيف امزجها واسلكها في بعضها .

●● عبدالكريم صحابو انت لاتلحن للصوت فقط وانما ايضا للعقل والهيئة واكاد اقول ان اغنية لحنها لمطرب ما لا يستطيع مطرب اخر ادائها لانها لاتتمشى وهيئة ؟

.. هذا صحيح .. وربما منحني الله ملكة ودراسة مزاج الفنان وطبيعته فاحيانا عندما اقرر ان اضع لحنًا ما فلان او فلانة ادرس مليا الحركات والملاحم والشكل والانسجام .

●● انا اقول ان عبدالكريم صحابو ليس ملحن كل الفنانين وانت ماذا تقول ؟

.. هناك اصوات اعتقد انها لاتتمشى وطبيعة الحاني وليس معنى ذلك انها لاتستطيع وانما فقط مسألة اختلاف في الامزجة والاذواق .

●● كل الذين لحت لهم سرعان ما سطع نجمهم البعض يقولون ان السبب ليست الاحان وحدها وانما عبدالكريم صحابو الذي يرسم مخططات ويستغل كل الظروف المناسبة لترويج الصوت والحن معا ؟

.. انا عندما امد يد المساعدة لفنان في مرحلة يرويه فاني استعمل الطرق المشروعة والظروف المناسبة لكي احقق ذلك وربما اصبحت في تجربة في ذلك ونعم تلك التجربة التي اعتقد انني اساهم بها في تذقية الميدان اللغني بكفاءات جديدة جدية بان تكون .

●● انت الملحن الشاب الوحيد

● الملحن عبدالكريم صحابو ناجحة في اغلبها، ولكن هناك الناحية الانسانية التي ساخذها جعلت الحاني على العموم كانت

على ايجاد الجميل الجديدة من تراثنا حتى تتمكن من فرض فننا على الآخرين ووقتها لا يستطيعون الاتيان بمثلنا مقلما نحن لم نستطع ان نبليغ ولو الدرجة الخامسة من سلم الاحان الشرقية .

على مستوى اخر تعلمت الصبر وادركت ان الحن الجيد لايتي الا بالصبر والبحث اذن في تراثنا كنز يمكن للمجتهد ان يبرزها وتكون حقا معبرة عن شخصيتها، كما استقدت من تعامل مع المطربين وكانت لي تجارب منها مانجح ومنها ماخييب الظن والاصوات التي جعلت الحاني على العموم كانت

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

●● الملحن عبدالكريم صحابو

اسطوانه

اجاذبك الهوى .. واطرب .. واغني وابادلك الفرام بكل فني واشاهد صنع الله في جالك وحكمه الذي فيك امتحي واشوف الود في عينك .. ولكن يرد الرد خوف فيك مني ولا ادري .. وايش يخفك يا حبيبي واننا بك مفرم جاك متعني لو اتك تلاحظ شفت عني وهي تروي حديث الحب عني تنعم دام توك في ثيابك ليال العسر ماقط قهلي تعال اسقيك من جلول غرامي شرب فيه للعاشق نبي واهيم بك بساوات المحبه الين اتك بعد مثلي تنبي

شعر: دايه السيف
موسيقى وغناء: طلال ملاح

بابتعاد علي عبدالكريم

عبدالمجيد عبدالله يكب تركه فوزي محزون الفنانة



عبدالمجيد عبدالله

اشرنا في احد الاعداد الماضية الى تاخر الفنان علي عبدالكريم عن تنفيذ وعده باداء بعض اغنيات الفنان الراحل فوزي محزون من باب الوفاء والتكريم لكونه الذي اوجد لملي عبدالكريم مكانا فنيا على الساحة الغنائية التي كانت معظم اسهمها في حوزة الفنانين طلال مداح .. ومحمد عبده وذلك باعطائه اغنية « جاني الاسمر »

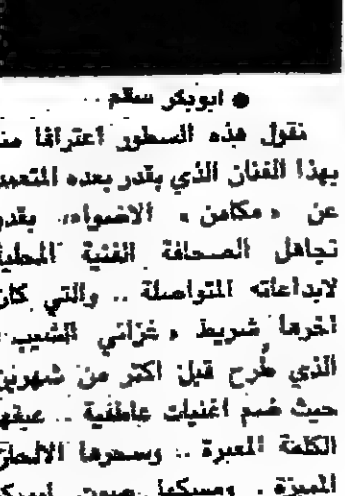
ذلك الودع الذي اطلقه الفنان علي عبدالكريم عبر « اليوم الفني » منذ اكثر من عام، اثراؤه مجددا لان علي عبدالكريم قدم مايزيد عن عشرين اغنية في الفترة الأخيرة ..

اغلبها بتسجيل الجلسات لم يكن من بينها .. اي اغنية لفوزي محزون ..

وفي توقيت مفاجيء .. وعطاء تدور حوله ملاح « الكساء » طرح الفنان عبدالمجيد عبدالله بعدما

مباشرة شريطا غنائيا .. فيه خمس اغنيات للفنان فوزي محزون، بعد ان كان عبدالمجيد حريصا على الا يصرح بها في مرحلة الاعداد .. حتى عن طريق الاعلانات ..

ابوبكر مسلم .. متوار العطاء الذي وقف عند « غزالي الشيب » !!



ابوبكر مسلم

لامنافس لاسلوب ابوبكر سالم الغنائي الاطموح الذي لم تسقطه غريته .. او مهنته التدريس .. او عدم حصوله على قاعدة جماهيرية كما ينبغي !

هكذا كان قبل اعوام طوال اما الآن .. فان المنافسة لازالت قائمة وان اصبح الطموح يبيح عن العلنية بعد ان حاز صوته على جائزة تقديرية من اليونيسكو !!

ابوبكر مسلم .. فنان معروف بأسلوبه على المستوى العربي، ولم يبالغ الفنان الكويتي سعيد صالح حين قل عنه « اداؤه فريد .. غير معقول » !! ان نجاحه كلف الكثير من الجهد والمثابرة والانتظار .. ولم يقع مطلقا في اداء اغنيات مصرية كثيرة من الذين يسعون الى المكسب السريع، بل ظل وفيا للغناء اليمني الاصيل الذي ظله الاعلام العربي كثيرا .. وكثيرا !! واستطاع ان يوصله للادن العربية .. وان يقيد الرغبة في الفنانين اعادة اداء اغانيه باصواتهم .. او على الاقل منحهم من طابعه الموسيقي لو لحننا واحدا !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

تقول هذه السطور اعترافا منا بهذا الفنان الذي يقدر بعده المتعدد عن « مكان » الاضواء .. بقدر تجاهل الصحافة الفنية المحلية لاداعائه المتواصلة .. والتي كان اخرها شريط « غزالي الشيب » الذي طرح قبل اكثر من شهرين حيث ضم اغنيات عاطفية .. عبقها الكلمة المعبرة .. وسحرها الاصل المميز .. ومسكها صوت ابوبكر مسلم المثير للاستماع !!

إعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة الممولة	اسم المناقصة	تاريخ النشر	تاريخ التسليم	ملاحظات
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٥٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٦٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٧٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٨٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
٩٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات
١٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	توريد اجهزة طبية	٢٠١٣/١٠/١٠	٢٠١٣/١٠/١٥	مواصفات

قصص - روايات - سير

هنا

الغزاليان - أبو حامد الغزالي القديم وأبو حامد الغزالي حجة الإسلام

بقلم - عبدالناصر عيسوي

ليس شيئاً عابراً أو عادياً أن نعرف غزالياً آخر غير حجة الإسلام، سابقاً له، يوافقه في كنيته ونسبه، فإن المؤرخين أنفسهم جهلوا أمره، فأنكروا وجوده، ولم يترجم له الكثيرون من أصحاب كتب التراجم.

لكن البحث والتدقيق اللذين قام بهما العلامة ابن السبكي - كشفاً لنا أمر هذا الرجل، وهو: أحد بن عمه الشيخ أبو حامد الغزالي القديم الكبير الماضي، ويقول عنه ابن السبكي في أول ترجمته له: (هذا الرجل قد وقع الخيط في أمره، وجعل أكثر الناس حاله).

● انظر ترجمته في طبقات الشافعية ج ٣ ص ٣١٥
● قصة البحث عن ترجمة الغزالي الكبير:

يروي ابن السبكي قصة البحث عن ترجمته، فيقول (وأول بحثي عن ترجمته لما كنت أقرأ (طبقات الشيخ أبي إسحاق) على شيخنا الذهبي، مررت بقوله: ويخراسان وفيها وراء النهر من أصحابنا خلق كثير، كالأدني وأبي عبد الله الحلي، وأبي يعقوب للكتاب وتبني انتاجهم بالشعر، وكان ذلك كله يثير المكتبة السيمانية والتلفزيونية، أما الآن فإذا استعرضنا ما يقدمه كبار الكتاب من إنتاج فني ودرامي فسوف نجد أنه لا يميل إلا خمسة في المائة فقط مما كانوا يقدمونه في الماضي، وكذلك فإن مقدمته وزارة الثقافة من مطبوعات أصبح لا يتجاوز واحداً في المائة عما كانت تقدمه قبل عشرة سنوات وهذا يمثل في حد ذاته تقدماً شديداً في الإنتاج الأدبي المحلي. أما الانتاج العالمي فقد أصبح هو الآخر بالشبح نتيجة عدم استيراد الكتب الأدبية إلى الجانب الثالث وهو الكتاب والموهوبين فسوف نجدهم قلة في طبعهم والتعاقدات مع أكثر من جهة. فنية تقوم بالإنتاج. فالكاتب الواحد نجده متعاقداً مع أكثر من جهة ومع منتج القطاع الخاص، ومع شركة عربية ويقوم في الوقت نفسه بكتابة المسلسلات للاذاعة فلا أظن أن مثل هذا الكاتب المقل بهذه الالتزامات يمكن أن يقدم مستوى فنياً رفيعاً، وإذا كان الأمر معقولاً على الأجيال الشابة التي تخرجت من معاهد السينما والمسرح وكليات الآداب والاعلام فإن هؤلاء للأسف الشديد أغلبهم متعجلون لابد أن نشرك في ترويج وتقديم أجيال جديدة من الموهوبين.

وسأن ابن السبكي شيخه الذهبي - حالة القراءة عليه: من هذا الغزالي؟ فقال: هذا زيادة من النسخ، فأننا لا نعرف غزالياً غير حجة الإسلام وأبيه، وبعد كل الجد أن يكون ثم آخر، لأن هذه نسبة غريبة يقل الاشتراك فيها، قال: ربما أن يربط حجة الإسلام إذا هو مثل تلامذته، وإيضاً - فانه لم يذكر من أقرائه أحد، كإمام الحرمين، وابن الصباغ وغيرهما، فكيف يذكر من هو دونهم؟ وإيضاً - فكيف ذكره قبل الشيخ أبي محمد، والشيخ أبو محمد شيخ شيخ الغزالي، فانه شيخ ولده أمام الحرمين شيخ الغزالي، فكل هذا مما يهدد أنه لم يرد الغزالي. فقال له ابن السبكي (ولم تدل على ذلك) فقلت له: إن هذا الأمر لا يرد أباحامد حجة الإسلام. فقال: ما هو؟ فقال: قوله (لم يحضري تاريخ موتهم، فهذا دليل على أنهم كانوا قد ماتوا ولكن ما عرف تاريخ موتهم، وحجة الإسلام كان موجوداً بعد موت الشيخ) قال: صحيح.

ويقول ابن السبكي (ثم ذكرت ذلك لوالدي الشيخ الإمام (تغمده الله برحمته) فذكر نحواً ما ذكره الذهبي. فأتخذ ابن السبكي شواهد جادة للبحث عن ترجمته: ١ - أخذ يكشف عن كلمة (الغزالي) في نسخ الكتب المختلفة، ويقول: (وتأخذ الأمر وأنا لا أتق على نسخة من الطبقات واكتشف عن هذه الكلمة إلا وأجد، فإزداد تعجباً وفكرة. ثم وقعت في نسخة عليا خط الشيخ أبي إسحاق، وقد كتب حجة الإسلام في النسبة الغربية والكنية واسم الأب).

٢ - ويقول ابن السبكي: (ثم بلغني أنه، وقبل له: أخيراً، وقبل: عم أبيه أخيراً).

٣ - ويقول (ثم حكى لي سينا الشيخ الإمام العلامة أبي الله جمال الدين عمدة المحققين سيد بن محمد الجليلي - حياة أبيه، وأمنه ببقائه - أن قبر هذا الغزالي القديم، معروف مشهور بقبرة طوس، وأنهم يسمونه الغزالي الماضي).

● أبو حامد الغزالي حجة الإسلام - أما حجة الإسلام - فهد محمد بن أحمد الطوسي أبو حامد الغزالي، المولود بطوس سنة خمسين وأربع مائة، والتوفي بها سنة خمس وخمسمائة، وقد اشتهر هذا الإمام، لأنه كان أفقه أقرانه، وإمام أهل زمانه، ولغزارة علمه، ورده على الفلاسفة، وكثرة مؤلفاته، واشتغاله بالتدريس.

وأنظر ترجمته في طبقات الشافعية ج ٣ ص ١٠١ - ١٠٢

● هناك الاماميين الغزاليين: بين صلة قرابة بين الاماميين، أو صلة علم، أو هما معاً:

١ - أما عن صلة القرابة، فهي - كما سبق - أن الغزالي الكبير عم حجة الإسلام، فلما أنه أخو أبيه أو أنه عم أبيه أخيراً.

٢ - وأما عن صلة العلم بينهما - فإن الغزالي الكبير كان شيخ شيخ حجة الإسلام، ومعاصراً لشيخه، فالغزالي الكبير شيخ الغزالي القديم، والغزالي شيخ حجة الإسلام.

وقد نقل ابن السبكي قول الامام عبد الغفار بأن حجة الإسلام (... ترم من الاشتغال بالعلوم العربية عن المعاملة، وتفكر في العاقبة وما يجدي وما ينفع في الآخرة، فأبدا بصحة الفارمدي، وأخذ منه استفاد الطريقة واسلم ما كان يشير به عليه...).

وقد سبق ذكر ما قاله ابن السبكي (ثم وقعت في كتاب الأساب لابن السمعاني في ترجمة أبي علي الفارمدي، على أن أبا علي المذكور تفرقه على أبي حامد الغزالي الكبير).

كما أن الغزالي الكبير كان معاصراً لأبي محمد الجويني، وهو شيخ شيخ الغزالي حجة الإسلام، فهو شيخ الغزالي، ولده إمام الحرمين، شيخ الغزالي وقد سبق ذكر ذلك.

● مشكلة وجود الغزالي القديم: أول ما يهتأ من معرفة الغزالي القديم، كنهه ومصنفاته، وقد سبق ذكر ما نقله ابن السبكي من قول الطوسي، حيث قال: (رأه في الخلافيات والجلد ورؤوس المسائل والذهب تصانيف). ومعرفة أن له مصنفات، وأغفل معظم المؤرخين ذكر الغزالي الكبير.



● كريستوفر ريف في الجزء الرابع من «سوبرمان».

لقطة

«يخلد» تلك الشخصية القادمة من كوكب «الكريبتون» - «سوبرمان» أو كريستوفر ريف كان قد تجل في صدور أربعة أجزاء «سينمائية» وفتح أفقا واسعا للإسلام الأثرية والخيال التي تتعاقب فيما بعد كـ «الارنب» - «روجر» - «والبوطاط» الذي ما انفك يلتهم الأرقام القياسية لهذا الموسم دون شيع حتى الآن.

قيل ثلاثة أعوام.. لم يكن أحد يعلم أن «سوبرمان» الشخصية المسجوعة في عالم الرسوم المتحركة خلال الأربعينيات، قد تجل نصراً على صعيد السينما العالمية.. وكذا كريستوفر ريف الذي وقع عقد أدائها لأن ليس لديه من التاريخ الفني ما يحضره آنذاك!! ولأن نجمه المفضل مارلون براندو وافق على المشاركة معه لدقائق معدودة.. في الفيلم الذي كان

كريستوفر ريف.. كان يطعم لنجاح سينمائي من منظور كلاسيكي!! غير أن كثيراً ما تتحطم آمانيات الفنانين على طاولات التفتيش الذين ينفذون بتقوهم المالي.. امتنيات مغفيرة.. ومثيرة النجاح!! هكذا.. تمت عملية «التصوير» لصورة كريستوفر السينمائية، ولتصغير على خط متواز مع صورة سيلفر ستالون.. والشهير بـ «رامبو»!!

نصوص المسلسلات التلفزيونية في قفص الاتهام

القاهرة - مكتب اليوم عبدالنعم فوزي

اسامة عكاشة : قانون العرض والطلب .. ادخل ادعياء الموهبة ل ميدان الدراما !!

فيصل ندا : الرقابة لا تعبر عن ضمير المجتمع النبيل .. فمعاييرها مطاطية !!

هناك في الماضي تراث كبير ودائم ومستمر من كبار كتابنا الذين كانوا يقدمون الانتاج الادبي المنشور بالإضافة الى الاجيال الجديدة من المؤلفين الذين كانت ترعاهم الهيئة العامة للكتاب وتبني انتاجهم بالشعر، وكان ذلك كله يثير المكتبة السيمانية والتلفزيونية، أما الآن فإذا استعرضنا ما يقدمه كبار الكتاب من إنتاج فني ودرامي فسوف نجد أنه لا يميل إلا خمسة في المائة فقط مما كانوا يقدمونه في الماضي، وكذلك فإن مقدمته وزارة الثقافة من مطبوعات أصبح لا يتجاوز واحداً في المائة عما كانت تقدمه قبل عشرة سنوات وهذا يمثل في حد ذاته تقدماً شديداً في الإنتاج الأدبي المحلي. أما الانتاج العالمي فقد أصبح هو الآخر بالشبح نتيجة عدم استيراد الكتب الأدبية إلى الجانب الثالث وهو الكتاب والموهوبين فسوف نجدهم قلة في طبعهم والتعاقدات مع أكثر من جهة. فنية تقوم بالإنتاج. فالكاتب الواحد نجده متعاقداً مع أكثر من جهة ومع منتج القطاع الخاص، ومع شركة عربية ويقوم في الوقت نفسه بكتابة المسلسلات للاذاعة فلا أظن أن مثل هذا الكاتب المقل بهذه الالتزامات يمكن أن يقدم مستوى فنياً رفيعاً، وإذا كان الأمر معقولاً على الأجيال الشابة التي تخرجت من معاهد السينما والمسرح وكليات الآداب والاعلام فإن هؤلاء للأسف الشديد أغلبهم متعجلون لابد أن نشرك في ترويج وتقديم أجيال جديدة من الموهوبين.



● فيصل ندا



● اسامة عكاشة

المسؤولون في جهاز التلفزيون في مسلسل «سوبرمان»؟

الازمة .. النص وليست الرقابة يسرا لسويدي

مدير عام الرقابة على إنتاج الفيديو بالتلفزيون وهي في نفس الوقت كاتبة ومؤلفة .. تقول:

ان الازمة ليست ازمة رقابة، وإنما هي أزمة نص جيد يعبر عن التغيرات والتحول الاجتماعي، التي حدثت في الفترة الأخيرة، ويضع ما عرض في الفترة الأخيرة على شاشة التلفزيون من مسلسلات تناولت كافة القضايا وهوم الإنسان ومشاكله وطموحاته وإحلامه أن الرقابة ليست عقبة أمام إبداع الكتاب والمفكرين، فأنظروا

الرقابة تجد نفسها معبراً عن هذه الفترة، ومن خلال عمل الرقابة لمدة ٢٥ عاماً فإن ما أشعر به الآن .. انه لا يوجد أي حجر على أي فكر أو مضمون جيد، إنما تتركز الاعتراضات أن وجدت على أسلوب التناول ومعالجة القضية التي يريد الكاتب طرحها وذلك تأتي عادة لأن بعض الكتاب يكتب وهو لا يدرك طبيعة وتأثير جهاز التلفزيون الذي تشاهده الأسرة من كل الأعمار والتوجهات وفي تصويري لابد من خلق كوادر جديدة وتشجيع كتاب السيناريو الموهوبين واعتقد انه من المهم إقامة مسابقات لتقديم أعمال درامية يتبنها التلفزيون، ومن يتجه ويثبت ثبوته في مجال الدراما التلفزيونية تقام له دورات تدريبية لكي يتمتع بالدراسة والموهبة معا.

المؤلفون القديرون .. مرتبطون ويقول ممدوح الليثي رئيس قطاع الإنتاج المصري ورئيس انتاج افلام التلفزيون سابقاً:

ان الانتاج الدرامي يعتمد على عدة مصادر .. قصص ادبية منشورة وقصص عالية وانتاج فني يقدم خصيصاً للتلفزيون، وكان

«خمس» الكم المطلوب!! وهذه هي مشكلة النص الجيد الذي تصور انه يجب ان يحل قضية جوهرية تخص الناس والمجتمع، ويقدّر ما تكون القضية هامة بالنسبة للناس بقدر ماتكون نواه لنص جيد، ويقدّر ما يتعامل الكاتب مع موضوعه بجديّة والتزام وصديق، بقدر ما تزداد جودة النص خاصة اذا عاشقه الكاتب، وتحسن له وأمن به من هنا تبرز أهمية وجد مؤلفين جدد ينعون أدواتهم، والتي تصور انها ثقافة المؤلف ودراسة اتصاله بالناس، ومدى وعيه بالقضية التي يقدمها في قصته وانا لست مع تدريب الكتاب الجدد فالأول هو بالدرجة الأولى موهوب، وعليه اكتساب الحرفة من خلال المشاهدة بجانب تنمية أدواته وتميز احساسه.

وحدة تجريبية لموهوبي الكتابة ويرى المؤلف .. محفوظ عبدالرحمن:

ان كثيراً ممن يكتبون الآن ليسوا كتاباً، ولاتاريخ لهم مع الكلمة وللتغلب على هذه الازمة يجب فتح الابواب لكل موهبة جديدة.

وانني ادعو التلفزيون الى عمل وحدة تجريبية تابعة لافلام التلفزيون او الى انتاج الفيديو .. وتفتح ابوابها لكل من هو قادر على ان يقدم تجربة تستحق المناقشة ..

في رأيي - هي انتهاء عصر الاساتذة، وبعد ذلك لابد يساعد هذه الظاهرة قد عاناها جيلي ايضا وهي طارة غريبة على مجتمعنا المصري الذي كان يتوارث المهن والحرف واعتقد ان الاجهزة الفنية من مؤسسات ومعاهد ثقافية هي المنوط بمهمة ربط التواصل بين الاجيال.

التلفزيون في موقف الدفاع والآن .. بعد ان تكلم اشهر كتاب مسلسلات التلفزيون وحددوا اسباب ازمته .. ماذا يقول

السوق يلتهم كل شيء ويقول المؤلف «وحيد حامد» لا يوجد نص ضعيف مؤلف حقيقي، وأن كان يوجد في من يدعون التأليف، فهو لاهل علاقة لنا بهم، رغم أن انتاجهم موجود بكثافة أكثر من انتاج المؤلفين الذين يمكنهم عناصر المؤلف الجيد فهناك سوق يلتهم كل شيء، والكتاب الحقيقيون ليست لديهم القدرة على ان يتحولوا الى «كتب» لكي يخلوا احتياجات هذا السوق، فقدره الكتاب الحقيقي على الكتابة لاتعدى في اعتقادي أكثر من مسلسلين في العام الواحد، ولا اعتقد ان هذا الانتاج يغطي

هناك ادعياء للتأليف والرقابة اسامة انور عكاشة وهو واحد من اكبر كتاب المسلسلات التلفزيونية ومؤلف العديد منها والتي كان لخدمها المسلسل للتأليف الحليمية يقول اسامة:

بداية نسل بأن هناك أزمة في النصوص الجيدة وهي أزمة ليست هينة، فبالرغم من الأهمية التي تتأكد كل يوم من أن الدراما التلفزيونية فن له جماهيرية كبيرة، باعتبارها بديلاً للكتاب كوسيلة تثقيف، رغم ذلك نجد أن النماذج الرديئة هي الغالبة في العرض على شاشة التلفزيون ويرجع ذلك في رأيي لسببين أولهما أن دراما التلفزيون دخلت السوق بمعنى انها أصبحت خاضعة للتجارة ولقانون العرض والطلب، فالطلب هو «كم» من النماذج التي تلبي احتياجات سوقنا المحلية، ولاننا لم نتج له مرحلة المعاناة من أجل الفكرة التي يحملها في عقله حتى يكتبها، أما بالنسبة للجيل الماضي وهو جيل الرواد فإن كثرة الحاج الضغوط المادية تجبر البعض الى كتابة اعمال ليست على المستوى.

وتحدث عن دور الرقابة فقال فيصل ندا:

انه من الطريف انه ليس لدى الرقيب أية معايير محدودة لما يقبل ولا يرفض ومبررات المسؤولين بالتلفزيون لوجوه الرقابة هي ان الشعب معطلم امي، ولايجوز لنا اقتحام بيوتهم مع مايتناقض مع قيمه، ويحكم تجاوز قبول هذه الفكرة، ورغم ان مزيداً من الحرية يخلق مزيداً من العقل، ولكن المشكلة الحقيقية هي ان الرقيب حين يتعامل مع اي نص درامي، فانه لايفكر الا فيما يرضي المسئول، وهذا معيار مطاط للغاية، فالقيم المستهدف حمايتها ليست محدودة، وحتى اذا اعتبرنا ان الرقابة يجب ان تكون ضمير المجتمع في انيل صورته فلان ان يكون الرقيب على مستوى ثقافي شامل له موقفه المحدد من قضايا الفن والثقافة في بلده.

الرقابة!! يؤكد اسامة انور عكاشة انه يعتقد ان مدين السببين هما وراء الازمة الحقيقية التي تواجهها الدراما التلفزيونية وضعف مستوى المسلسلات ازمة .. لايمكن الخروج منها الا بوسائل الظروف التي ادت الي وجودها، كما اعتقد انه ان يحدث تطور له شأن في هذه الازمة الا اذا تحولت النماذج الجيدة من مجرد محاولات فردية الى ان تصبح تياراً كاملاً .. وهذا التيار يعني في الحل الاول الكتاب وليس ادعياء الكتابة.

وكيف يتحقق ذلك؟ ● بتحرير الرقابة من المفاهيم الأخرى

السلسل التلفزيوني هو الضيف اليومي الذي تنتظره الاسرة وتبحث عن نفسها فيه ..

وقد تحول هذا الضيف في السنوات الاخيرة الى ضيف ثقيل .. ولوحظ انخفاض مستوى السلسل التلفزيوني بصفة عامة وتحول هدفه من عرض القضايا الحيوية التي تهتم الاسر والكشف عن السبلات الموجودة في المجتمع واسعاد الجماهير برسم الإبتسامة على شفاههم .. تحول هدفه الى تحقيق المزيد من الربح المادي !!

وأصبحت الشكوى عامة من ان الاعمال المقدمة لا تحترم عقول المشاهدين .. بل ان البعض دعا الى ضرورة ايجاد النثر الجديد عن مشاهدة مثل هذه الاعمال حتى لا يصاب بالتخلف العقلي .. لماذا تدهور مستوى السلسل التلفزيوني؟ وكيف يخرج من الازمة التي يعانيها؟

«اليوم» عرضت هذه القضية على أكثر من مسئول عن عرض هذه المسلسلات التلفزيونية فماذا قالوا؟

هناك ادعياء للتأليف والرقابة اسامة انور عكاشة وهو واحد من اكبر كتاب المسلسلات التلفزيونية ومؤلف العديد منها والتي كان لخدمها المسلسل للتأليف الحليمية يقول اسامة:

بداية نسل بأن هناك أزمة في النصوص الجيدة وهي أزمة ليست هينة، فبالرغم من الأهمية التي تتأكد كل يوم من أن الدراما التلفزيونية فن له جماهيرية كبيرة، باعتبارها بديلاً للكتاب كوسيلة تثقيف، رغم ذلك نجد أن النماذج الرديئة هي الغالبة في العرض على شاشة التلفزيون ويرجع ذلك في رأيي لسببين أولهما أن دراما التلفزيون دخلت السوق بمعنى انها أصبحت خاضعة للتجارة ولقانون العرض والطلب، فالطلب هو «كم» من النماذج التي تلبي احتياجات سوقنا المحلية، ولاننا لم نتج له مرحلة المعاناة من أجل الفكرة التي يحملها في عقله حتى يكتبها، أما بالنسبة للجيل الماضي وهو جيل الرواد فإن كثرة الحاج الضغوط المادية تجبر البعض الى كتابة اعمال ليست على المستوى.

وتحدث عن دور الرقابة فقال فيصل ندا:

انه من الطريف انه ليس لدى الرقيب أية معايير محدودة لما يقبل ولا يرفض ومبررات المسؤولين بالتلفزيون لوجوه الرقابة هي ان الشعب معطلم امي، ولايجوز لنا اقتحام بيوتهم مع مايتناقض مع قيمه، ويحكم تجاوز قبول هذه الفكرة، ورغم ان مزيداً من الحرية يخلق مزيداً من العقل، ولكن المشكلة الحقيقية هي ان الرقيب حين يتعامل مع اي نص درامي، فانه لايفكر الا فيما يرضي المسئول، وهذا معيار مطاط للغاية، فالقيم المستهدف حمايتها ليست محدودة، وحتى اذا اعتبرنا ان الرقابة يجب ان تكون ضمير المجتمع في انيل صورته فلان ان يكون الرقيب على مستوى ثقافي شامل له موقفه المحدد من قضايا الفن والثقافة في بلده.

الرقابة!! يؤكد اسامة انور عكاشة انه يعتقد ان مدين السببين هما وراء الازمة الحقيقية التي تواجهها الدراما التلفزيونية وضعف مستوى المسلسلات ازمة .. لايمكن الخروج منها الا بوسائل الظروف التي ادت الي وجودها، كما اعتقد انه ان يحدث تطور له شأن في هذه الازمة الا اذا تحولت النماذج الجيدة من مجرد محاولات فردية الى ان تصبح تياراً كاملاً .. وهذا التيار يعني في الحل الاول الكتاب وليس ادعياء الكتابة.

وكيف يتحقق ذلك؟ ● بتحرير الرقابة من المفاهيم الأخرى

السوق يلتهم كل شيء ويقول المؤلف «وحيد حامد» لا يوجد نص ضعيف مؤلف حقيقي، وأن كان يوجد في من يدعون التأليف، فهو لاهل علاقة لنا بهم، رغم أن انتاجهم موجود بكثافة أكثر من انتاج المؤلفين الذين يمكنهم عناصر المؤلف الجيد فهناك سوق يلتهم كل شيء، والكتاب الحقيقيون ليست لديهم القدرة على ان يتحولوا الى «كتب» لكي يخلوا احتياجات هذا السوق، فقدره الكتاب الحقيقي على الكتابة لاتعدى في اعتقادي أكثر من مسلسلين في العام الواحد، ولا اعتقد ان هذا الانتاج يغطي

هناك ادعياء للتأليف والرقابة اسامة انور عكاشة وهو واحد من اكبر كتاب المسلسلات التلفزيونية ومؤلف العديد منها والتي كان لخدمها المسلسل للتأليف الحليمية يقول اسامة:

بداية نسل بأن هناك أزمة في النصوص الجيدة وهي أزمة ليست هينة، فبالرغم من الأهمية التي تتأكد كل يوم من أن الدراما التلفزيونية فن له جماهيرية كبيرة، باعتبارها بديلاً للكتاب كوسيلة تثقيف، رغم ذلك نجد أن النماذج الرديئة هي الغالبة في العرض على شاشة التلفزيون ويرجع ذلك في رأيي لسببين أولهما أن دراما التلفزيون دخلت السوق بمعنى انها أصبحت خاضعة للتجارة ولقانون العرض والطلب، فالطلب هو «كم» من النماذج التي تلبي احتياجات سوقنا المحلية، ولاننا لم نتج له مرحلة المعاناة من أجل الفكرة التي يحملها في عقله حتى يكتبها، أما بالنسبة للجيل الماضي وهو جيل الرواد فإن كثرة الحاج الضغوط المادية تجبر البعض الى كتابة اعمال ليست على المستوى.

وتحدث عن دور الرقابة فقال فيصل ندا:

انه من الطريف انه ليس لدى الرقيب أية معايير محدودة لما يقبل ولا يرفض ومبررات المسؤولين بالتلفزيون لوجوه الرقابة هي ان الشعب معطلم امي، ولايجوز لنا اقتحام بيوتهم مع مايتناقض مع قيمه، ويحكم تجاوز قبول هذه الفكرة، ورغم ان مزيداً من الحرية يخلق مزيداً من العقل، ولكن المشكلة الحقيقية هي ان الرقيب حين يتعامل مع اي نص درامي، فانه لايفكر الا فيما يرضي المسئول، وهذا معيار مطاط للغاية، فالقيم المستهدف حمايتها ليست محدودة، وحتى اذا اعتبرنا ان الرقابة يجب ان تكون ضمير المجتمع في انيل صورته فلان ان يكون الرقيب على مستوى ثقافي شامل له موقفه المحدد من قضايا الفن والثقافة في بلده.

الرقابة!! يؤكد اسامة انور عكاشة انه يعتقد ان مدين السببين هما وراء الازمة الحقيقية التي تواجهها الدراما التلفزيونية وضعف مستوى المسلسلات ازمة .. لايمكن الخروج منها الا بوسائل الظروف التي ادت الي وجودها، كما اعتقد انه ان يحدث تطور له شأن في هذه الازمة الا اذا تحولت النماذج الجيدة من مجرد محاولات فردية الى ان تصبح تياراً كاملاً .. وهذا التيار يعني في الحل الاول الكتاب وليس ادعياء الكتابة.

وكيف يتحقق ذلك؟ ● بتحرير الرقابة من المفاهيم الأخرى

السوق يلتهم كل شيء ويقول المؤلف «وحيد حامد» لا يوجد نص ضعيف مؤلف حقيقي، وأن كان يوجد في من يدعون التأليف، فهو لاهل علاقة لنا بهم، رغم أن انتاجهم موجود بكثافة أكثر من انتاج المؤلفين الذين يمكنهم عناصر المؤلف الجيد فهناك سوق يلتهم كل شيء، والكتاب الحقيقيون ليست لديهم القدرة على ان يتحولوا الى «كتب» لكي يخلوا احتياجات هذا السوق، فقدره الكتاب الحقيقي على الكتابة لاتعدى في اعتقادي أكثر من مسلسلين في العام الواحد، ولا اعتقد ان هذا الانتاج يغطي

هناك ادعياء للتأليف والرقابة اسامة انور عكاشة وهو واحد من اكبر كتاب المسلسلات التلفزيونية ومؤلف العديد منها والتي كان لخدمها المسلسل للتأليف الحليمية يقول اسامة:

بداية نسل بأن هناك أزمة في النصوص الجيدة وهي أزمة ليست هينة، فبالرغم من الأهمية التي تتأكد كل يوم من أن الدراما التلفزيونية فن له جماهيرية كبيرة، باعتبارها بديلاً للكتاب كوسيلة تثقيف، رغم ذلك نجد أن النماذج الرديئة هي الغالبة في العرض على شاشة التلفزيون ويرجع ذلك في رأيي لسببين أولهما أن دراما التلفزيون دخلت السوق بمعنى انها أصبحت خاضعة للتجارة ولقانون العرض والطلب، فالطلب هو «كم» من النماذج التي تلبي احتياجات سوقنا المحلية، ولاننا لم نتج له مرحلة المعاناة من أجل الفكرة التي يحملها في عقله حتى يكتبها، أما بالنسبة للجيل الماضي وهو جيل الرواد فإن كثرة الحاج الضغوط المادية تجبر البعض الى كتابة اعمال ليست على المستوى.

وتحدث عن دور الرقابة فقال فيصل ندا:

انه من الطريف انه ليس لدى الرقيب أية معايير محدودة لما يقبل ولا يرفض ومبررات المسؤولين بالتلفزيون لوجوه الرقابة هي ان الشعب معطلم امي، ولايجوز لنا اقتحام بيوتهم مع مايتناقض مع قيمه، ويحكم تجاوز قبول هذه الفكرة، ورغم ان مزيداً من الحرية يخلق مزيداً من العقل، ولكن المشكلة الحقيقية هي ان الرقيب حين يتعامل مع اي نص درامي، فانه لايفكر الا فيما يرضي المسئول، وهذا معيار مطاط للغاية، فالقيم المستهدف حمايتها ليست محدودة، وحتى اذا اعتبرنا ان الرقابة يجب ان تكون ضمير المجتمع في انيل صورته فلان ان يكون الرقيب على مستوى ثقافي شامل له موقفه المحدد من قضايا الفن والثقافة في بلده.

الرقابة!! يؤكد اسامة انور عكاشة انه يعتقد ان مدين السببين هما وراء الازمة الحقيقية التي تواجهها الدراما التلفزيونية وضعف مستوى المسلسلات ازمة .. لايمكن الخروج منها الا بوسائل الظروف التي ادت الي وجودها، كما اعتقد انه ان يحدث تطور له شأن في هذه الازمة الا اذا تحولت النماذج الجيدة من مجرد محاولات فردية الى ان تصبح تياراً كاملاً .. وهذا التيار يعني في الحل الاول الكتاب وليس ادعياء الكتابة.

وكيف يتحقق ذلك؟ ● بتحرير الرقابة من المفاهيم الأخرى

السوق يلتهم كل شيء ويقول المؤلف «وحيد حامد» لا يوجد نص ضعيف مؤلف حقيقي، وأن كان يوجد في من يدعون التأليف، فهو لاهل علاقة لنا بهم، رغم أن انتاجهم موجود بكثافة أكثر من انتاج المؤلفين الذين يمكنهم عناصر المؤلف الجيد فهناك سوق يلتهم كل شيء، والكتاب الحقيقيون ليست لديهم القدرة على ان يتحولوا الى «كتب» لكي يخلوا احتياجات هذا السوق، فقدره الكتاب الحقيقي على الكتابة لاتعدى في اعتقادي أكثر من مسلسلين في العام الواحد، ولا اعتقد ان هذا الانتاج يغطي

رئيس الهلال

فريقنا جاهز فنيا ومعنويا



عبدالكريم الجاسر
الرئيس:
أكد سمو الأمير عبدالله بن سعد في تعليق له على مباراة اليوم على نهائي مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بين الهلال والنادي الأهلي فوز الفريق الأحمر بمرحلة أولى من مباريات الدور الأول.

الأمير عبدالله بن سعد

اليوم الرياضي

الأمير سعود بن نزيان

القاسية سينال هذا العام على الدوري



الأمير سعود بن نزيان
غلب ما يظهر عليها الشد العصبي وتضمن للفريقين أن يلعبا مستوى جيدا يعكس مدى التطور الذي تشهده الكرة السعودية.

الجزائر تطالب بأبعاد بن ناصر عن لقاها مع مصر



علي بن ناصر
علما في الأوساط الرياضية الجزائرية من جهة وضع مدرب منتخب الجزائر عبد القادر كرماني قبل أيام الحكم التونسي موضع الاتهام من دون أن يسميه معربا عن أمه في تعيين حكم محلي، مباراة مصر والجزائر.

معلومات

كورية جنوبية

كوريا الجنوبية التي أصبح منتخبها لكرة القدم أول فريق آسيوي يصل إلى نهائيات كأس العالم الرابعة عشرة ١٩٩٠م في إيطاليا هي بلد آسيوي مساحته ٩٨٨٥٩ كيلو مترا مربعا ويبلغ عدد السكان الكوريين الجنوبيين نحو ٤٥ مليون نسمة.

العاصمة الكورية هي سيول - اما العملة فهي الفوون الكوري - وقد تأسس الاتحاد الكوري لكرة القدم عام ١٩٢٨م وانضم إلى الاتحاد الدولي عام ١٩٤٨م ثم انضم إلى الاتحاد الآسيوي عام ١٩٥٤م.

WORLD CUP QUALIFYING (ASIA FINAL ROUND) 12-28 OCT '89 • SINGAPORE

رسالة سنغافورة/عبدالله العتيبي

التاريخ الكوري الجنوبي

في نهائيات كأس العالم

بعد تأهل المنتخب الكوري الجنوبي إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم الثالث من نوعه في تاريخ كوريا.. فقد تم للكوريين الجنوبيين التأهل إلى نهائيات كأس العالم الخامسة في سويسرا عام ١٩٩٤م حيث لعبوا ضمن فريق المجموعة الثانية فاجأوا في المركز الأخير بعد الخسارة أمام المجر ١/٠ وصفر أمام تركيا ٠/٠ وصفر أمام هولندا ٠/٠ وسبق لهم التأهل إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم في المكسيك عام ١٩٨٦م حيث لعبوا ضمن فريق المجموعة الأولى ففقدوا أمام الأرجنتين ١/٠ وتعادلوا مع بلغاريا ١/١ وخسروا أمام إيطاليا في آخر مباراة لهم ٢/٠.

التأهل إلى نهائيات كأس العالم إنجاز تاريخي لا ينسى

تخلصنا من مشكلة سنغافورة - وتورط فيها الفريق السعودي

تقارب المستويات أدى إلى غموض النتائج



منتخب كوريا الجنوبية
من مشكلة المركز الأخير التي يواجهها المنتخب السعودي في سنغافورة.



مدرب كوريا الجنوبية
من مشكلة المركز الأخير التي يواجهها المنتخب السعودي في سنغافورة.

وصف مدرب المنتخب الكوري الجنوبي في هوي تيك - وصول منتخب بلاده إلى نهائيات كأس العالم الرابعة عشرة لكرة القدم بأنه إنجاز تاريخي لا ينسى.. ويسمى أن يكون لحد الآن وفوقه خلف هذا النجاح وساموا في تحقيقه.. فهذا شيء رائع.. وأمتدح.. تيك - مستوى المنافسة في التصفيات الآسيوية النهائية لكأس العالم.. وقال.. ان تقارب المستويات أدى إلى غموض النتائج وتاجل فرص التأهل حتى وقت متأخر.. ولولا جدارة المنتخب الكوري وبراعة لاعبيه لما تمكن من الحصول على النتيجة الغالية قبل سواه.. ولما ضمن الوصول إلى إيطاليا قبل منافسيه.

هل تعودون إلى سنغافورة مرة أخرى؟

الآن.. وبعد هذه النتائج هل ستعودون إلى سنغافورة مرة أخرى؟ وسطد ذهنة الكثيرين.. حول مدير المنتخب.. وقد صرح صحفي سنغافوري لبيال.. وجه السؤال إلى كزولوس البروتو مدرب منتخب المملكة.. وقال..

نتائج المباريات

- فيما يلي عرض لجميع نتائج المباريات حسب ترتيب أقيمتها:
 - الامارات - كوريا الشمالية ٠/٠
 - الصين - السعودية ١/٢
 - قطر - كوريا الجنوبية ٠/٠
 - كوريا - كوريا ش ٠/١
 - الامارات - الصين ١/٢
 - كوريا ج - الصين ٠/١
 - كوريا ش - قطر ٠/٢
 - السعودية - الامارات ٠/٠
 - الامارات - قطر ١/١
 - الصين - كوريا ش ٠/١
 - كوريا ج - السعودية ٠/٢

فريقا المقدمة بلا خسارة.. ولكن ماذا عن الغد؟



منتخب الإمارات لكرة القدم
يوم غد السبت يلتقي الفريقان في آخر مباراة لهما في هذه التصفيات النهائية.. ترى هل يتعرض أحدهما للخسارة أم يتعادلا؟

القميرين الأخير

تؤدي الفرق الست المشاركة في التصفيات الآسيوية النهائية لكأس العالم لكرة القدم اليوم الجمعة مبارياتها الأخيرة في هذه التصفيات بعد مشاركة استغرقت وقتا طويلا.. وبدأت فعليا منذ الثاني عشر من شهر أكتوبر تشرين أول الجاري.. أي منذ ١٦ يوما وذلك استعدادا للمباريات الأخيرة التي تقام يوم غد السبت.

مؤتمر مقل بعد الوصول إلى إيطاليا



عقب المؤتمر الصحفي للمدرب الكوري ومدرب المنتخب السعودي عقد مؤتمر صحفي خاص بالصحفيين الكوريين الجنوبيين.. وبرز في صدارة المؤتمر مدرب المنتخب.. في هوي تيك.. وجلس إلى يمينه اللاعب رقم ٩ هوانجيو كوان الذي لعب الهدف الأول في مرمى الدرع من تسديدة قوية جدا من منتصف ملعب منتخب المملكة.. وجلس إلى يساره اللاعب رقم ١١ بليون يونج جو الذي جلس إلى يساره اللاعب رقم ١٦ كيم جو سانج.. لخطر جناح اليسر في التصفيات الآسيوية النهائية لكأس العالم.. وبعد قليل أطلقت القاعة على الكوريين الذين ارتفعت على ملاعهم علامات السعادة الفارمة بالوصول إلى إيطاليا..

الحلم الجميل

غلطة العمر أن يطغى التفاؤل إلى تلك الدرجة التي تسببت في صدمة قاسية.. هذا حدث للكثيرين.. ونحن منهم.. فلقد عاش الوفد الإعلامي السعودي وقتا حرجا خلال الأيام الماضية.. ومع استمرار تزايد نتائج الفريق ظل محققا بالأمل.. واستمر أعضاء الوفد الإعلامي بلا استثناء متفهمين عبر العمليات السليمة بأهل التأمل..

سبينا أمام الصين ٢/١.. وقتنا هي إلى أية وليست النهاية.. فقلنا نقطة أمام قطر ١/٠.. فتحوّلنا إلى حصيلات الآخرين.. نتابعها.. ونفيس النتائج.. ونربط بين الأحداث والوقائع ومواجهات الفرق الأخرى.. وبعد ذلك نقطة أخرى أمام الامارات - مصر/صفر.. وجنبا الأمل مع إهدار الآخرين لبعض النقاط في الفوز بنتيجة الامارات - الكوريين.. لكن المباراة الأخيرة مع منتخب كوريا الجنوبية وضحت الحد الفاصل لهذه الأمل التي تستمر رغم استمرار الإخفاق والفرص الوائبة منذ البداية!!

مواقف الفرق الآسيوية

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له عليه
١	الأول كوريا ج	٤	٣	١	٠	١٠ - ٤
٢	الثاني الامارات	٤	٢	٢	٠	١٠ - ٤
٣	الثالث الصين	٤	٢	٢	٠	١٠ - ٤
٤	الرابع كوريا ش	٤	١	٢	١	١٠ - ٤
٥	الخامس قطر	٤	١	٢	١	١٠ - ٤
٦	السادس السعودية	٤	٠	٢	٢	١٠ - ٤

بدلا من نيودلهي

اجتماع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في كوالالمبور



فر عبدالله الدبل

قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم نقل اجتماع المكتب التنفيذي واللجان التابعة له إلى كوالالمبور خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ نوفمبر القادم وذلك بدلا من نيودلهي حيث تجري الانتخابات العامة في الهند خلال هذه الفترة.. وصرح السيد محمد مبارك العلي سكرتير عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أنه سيتم خلال هذا الاجتماع تقديم شواهد للتصفيات النهائية لكرة القدم الآسيوية لكأس العالم المقامة حاليا في سنغافورة وتحديد القوائم النهائية للمجموعات الآسيوية لبطولة البلقانين والشباب.. وأضاف أنه سيتم خلال الاجتماع بحث البطولات التي اقترحها الاتحاد الآسيوي ومنها بطولة تحت سن ٢٣ وأخرى للناشئين الآسيوية أبطال الكؤوس التي جلبت مناقشة خطة الاتحاد خلال المرحلة القادمة واستعرض التجارب في المرحلة المقبلة.

للملحة المنتهية

بعدم الجمهور السعودي الذي حضر مباراة منتخبنا مع المنتخب الكوري الجنوبي الليلة قبل الماضية.. قد تولد في ملعب استاد الوطني السنغافوري منذ ساعة مكررة وحصل الإعلام والصورة والأجهزة الوطنية مازولا وعشرات الحفلات السعيدة للمباراة لحظة بلحظة.. لكنه عند انتهائها وجد النتيجة لمصلحة الكوريين.. وأن منتخب بلاده أصبح خارج دائرة التصفيات.. وأنه معزول عن مراكز القمة.. وأصبحت علاقته بإيطاليا ونهائيات كأس العالم علاقة متوترة..

أخبار

رياضية

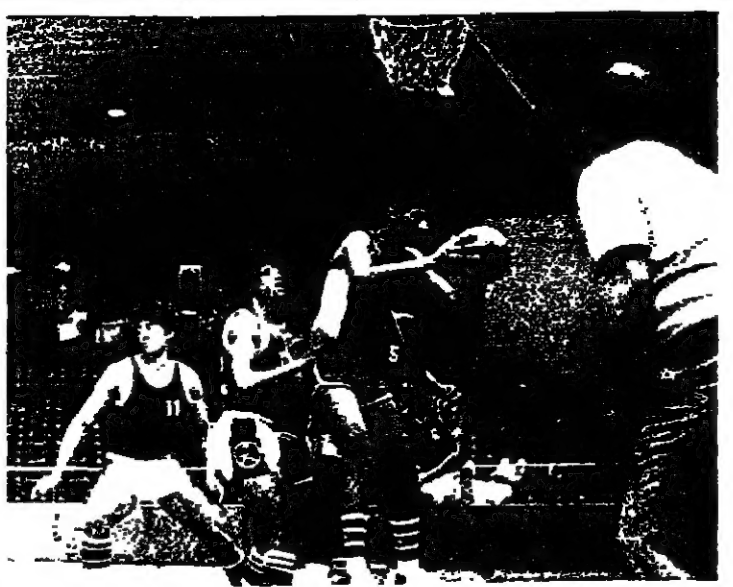


الشامي يزور أحد والأناصر



الهيئة العامة للتقويمات الرياضية...
الرئيس العام للتقويمات الرياضية...
الرئيس العام للتقويمات الرياضية...

سلة الرياض بدون مدرب



الحبر - عبدالعزيز الدوسري...
أحد نائب رئيس نادي الرياض...
الفرق...

النجوم والطرف يواصلان صدارتهما لفرق الطائرة

واصل فريق الكرة الطائرة...
النجوم صدارتهما لفرق...
الفرق...

لائحة اتحاد التنس على طاولة المناقشة

سيبحث في مقر اتحاد التنس...
يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٣/٣٠...
الفرق...

اليوم الرياضي

بدء العد التنازلي لبطولة الصداقة والسلام:

منتخب شباب الكويت ولبنان في مباراة حفل الافتتاح

"الصقر" تعويذة البطولة واحكاما دوليا للمباريات القدم



اختتام دورة المدربين الوطنيين بالرياض



اختتمت اسس يقر معهد اعداد...
القادة بالرياض أعمال دورة المدربين...
الوطنيين...

اتحاد القوه يوافق على دعوة الاسماعيلية



منتخبات ٤٤ دولة تشارك في مسابقات خمس ألعاب

مرافق للفريق وخمسة حكم دوليين...
الكويت كما تم تعيين ١٨ حكما...
الفرق...



صالة عبدالعزيز الخطيب...
العربي بنظام المجموعات...
الفرق...

جدا العد التنازلي لبطولة الصداقة...
والسلام للالعاب الرياضية...
الفرق...

ابراهيم الجبريل - الرياض...
تلقى الاتحاد السعودي لاعبي...
القوى دعوة من محافظة الاسماعيلية...

الفودة مشرف على فرق القدم بأحد...
الحبر صالح الحبيشي...
اعتذر الرائد خالد العقيل...

العرب والعربي في منافسة على الصدارة التعاون يواجه الخليج في بريدة



فريق الخليج خسر أمام النجمة...
بهدف...
الفرق...

افتتاح بطولة مصر الدولية للتنس الطاولة

افتتحت في القاهرة بطولة...
المصرية بطول مصر الدولية...
الفرق...

إيقاف حارس شيلي صاحب المهنزة أمام البرازيل وري الحياة



الدول انزاسة مواقف البحتة...
الفرق...

و

.. عن الإنسان

محمد علوان

الإستلاء تركي السديري من مكتب القنصل الذين استضافوا على هذه فترات طويلة طر ح الأوربر مكتوبه من خلال زائوته المصوره لقاء ، والتي قد تتفق مع نظريه أن اشتغال وهو أمر مشروع للكتاب في رايه ... والمقارنه في تعقله . والكتب حين يتوجه بطرح قضية ما فهو إما محكوم بموقفه أو محكوم بموقفه وخبرته المقارنه هو بالكتاب عند تعقله أو رفضه للموقف محكوم بموقفه وتجربته في الحياة .

والاستلاء تركي طرح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٢٤هـ في زائوته المعروفة رايًا بعنوان « الديكور الثقافي والفني المعاصرة » .

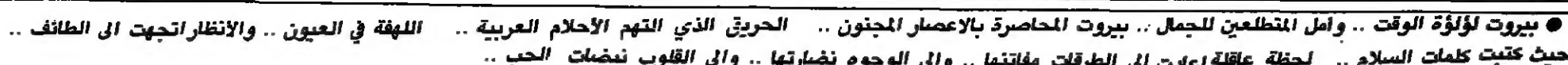
وإبان أن طرح بعضا من الإستلاء حول الأفكار الإستراتيجية في هذه الفترة فقد نشر ملاحظته وجود جانب نيكوري يكاد يغطي الشكل العربي العام على اضمحلال الفيني الخاص .

هذا الكلام فيه الكثير والكثير من الصواب وبما كان ذلك من جهة مريتنا به هنا في بلدنا الا حجة دعوة الكثير من المثقفين خارج البلاد تدل على الرغم من ذلك على العديد من النقص الجاهل سلفا بحضور فلان من الكتاب تضع المسؤل عن هذه الدعوات بحيث الموضوع المراد مناقشته بحيث يكون بعيدا كل البعد عن الخصوصية والهجوم الخلية تحريزا منه وعقبة في مرور الذنوب او هذا هو الاسيد سلام وامن ... فلان بدفعه اوسع لدينا منه الخوف من مواجهة الاعمال الفكرية والنقالية من واقع خصوصيتها فان نقاش جازفة وحكم مسبقا انحراف عن قضية الفكر او الثقافة الى امور اخرى تعرفها جميعا . ثم يطرح الاستاذ تركي ، انما قبل ان تضع النطق الخليلي والناشي ومعه الفقيه امامت في حين اولئك عن طواعية غيبة او صدق غير مسؤل ، وجعله يبتني هومو لست هومو وبمسكي مغايب لا وجود لمؤثراته عنده . اقول قول هذه القطة ما هو الجدل بقضية النطق بالناشي او الفقيه؟ النبل الصلوق ان تجعله يكتب فئا او ما من داخل مجتمعه وينبع ويصب فيه وهذا مطلبنا جميعا .

الا ان السؤال الاكثر اهمية هو هل هياتنا المجتمع بكل فئاته يقولون فلان فلن من خلال طرحه كعمل ادبي.

أقول بكل صدق: لا. ولا دل على ذلك من الرواية لعمدنا لا تزال على شكل شيء في بدايتها. بل واضح وهو أن الرواية تشغل مساحة زمنية وسكانية تخطط لخلق نوع جديد اجتماعي ونسبي وجغرافي فاعية من مواقف اقتصادية غير ذلك وإرائي مختلفا عن الاستاذ تركي في كيفية طرحه لفرض منهجية الاستهلاك من قبل بعض المثقفين النابضين ووصفه له بأنه استغلال الجني على ما في الفلاس مشهور لنا جميعا في عمارته من ذلك لانه قد دخلنا على الاستهلاك والبروز في المنتج الاقتصادي فلو كانت هذه العادة منسوبة على ما نتجت من صنعنا أو ما يتبع من مزارعنا... مصطنعا أيضا فلهذا بطبيعة الحال عادة منسقة واقتصادية بشكلها العام

أما طرح الاستاذ تركي الزاي
يعرض العيشة على اقدم العيش
في بنغازيا كبد عجز عن
الاستهلاك ثم تساؤل: هل يعتبر
ذلك عيشة أم تخلفا ؟
اعتقد ان هذا المثال قد خلناه
الحظ تماما .
تصوروا الذي جميعا ان الكفاية
عن الاستهلاك الذي اصبح عادة
مكرها دوما ونرفضها جميعا
بشكلها المالي الفاتل .
بل ان الكثير منا يتخلص من جو
الدينية واضع فضيحتها المتوالي
للقنص سعادت قليلة بل البر ..
يعود بعدما ان ذاته ويصفو قليلا
..
الموضوع المطروح جدير بالحوار
الكبير والفتش حول السؤال
الحقيقي : هل قدمننا الكثير الكثير
من طرق ومبان ومستشفيات بل
ويستغل الثاقل على كثير من بلدان
العالم الثالث . لكن ماذا قدمنا
للإنسان وهل حولنا اعزاده لئلا
هذه المرحلة دون ان يصطدم بها
والى او نسيما ؟ اعتقد ان الاستاذ
تركى قد قرر على اياض هذه النقطة
تماما .. والا فلا بعض المثقفين
الشاكرين قد قدوا في الله بحجر !!



شاكر الشيخ

تحترق الآن
أصابنا
ويبقى الصمت
ريفاً للآخر
وواجبةً للفن المتوثب
في القلب
هذا الزهر الشتوي
المرتمى المشوق
يلتهب اللحظة
الوردية في تنديد
والصمت الغارق في النجمة
يشتمل أواره
والخجل الأخضر
ينزاح ويودا
ويخترق أريجها
ويذوب ناعسا
حتى الشفتين
ينهار الصمت
يتكسر .. غيظا
صمتا .. يحلن
صمتا .. يتوالد صمتا
ويحيط جناحيه
الوقت
قال .. قضيدته الوردية
ومكاناً في أقصى التهر
انتفض
شاربات للدفع
حريراً ينزلق بإستحياء
أسطوة ضوء
واصداء .. تتوحد فيها
ذؤابة عشق
تأخذنا الإعماق
مغاربات في النشوة
للؤلؤة
تشمل الملح في جفن
وفي جفن
تشمل الماء
من عطش .. الى حرقة

خفايا

● حضرت عليا عليا يوفى مزاوله
 احد النشاطات التجاريله وذلك
 بهدف دراسه التجاريله ووضع
 مرنليات حولها .
 ● مركز دراسات متخصصه اتجه في
 الآلاته التعليميه الى توجيه جهود
 نحو استثمارات وبحوث للقطاع
 الخاص بعد تجاريله ناجحه في
 دراسات سابقه محدوده .
 ● اجتماع تجاري على يد الخارج
 خصص لدراسه طبع السوق
 السعوديه من احدى النشاطات ..
 الوكيل للمتعهد انتخب هذا من
 عمراء البيعهات غير السعوديين
 بالرغم من خصوصيه الموضوع .
 ● مؤتمر طبي على يد بيتناه احد
 المستشفيات الخاصه بمرضى تاجيله
 عن موعده الانساني ولا تعرف اسباب
 ذلك يقلل ان المسائله تتعلق
 بارتباطات عمليه اجلت انعقد
 المؤتمر .

وہابی

شروط المجلس لاجتماعه وقال ان
الادارة التي تبنته وارسال الكتيب
المورد اليها وهي الان بانتظار تحديد
المرجع وصلى اللجنة
جدير بالذكر ان المستشفى قد
حصل على اعتراف الكلية الملكية
الايرلندية في جميع التخصصات
مستشفي تعليمي في العام الماضي .

يقف مركز اللغة الانجليزية بجامعة
الملك فهد للعلوم والاعمال بالظهران في
السادس من شهر ربيع الاخر القادم
بنوفا في اللغة الانجليزية العامة .

وتهدف الدورة التي تستمر حتى
السادس من شهر جمادى الثانية القادم
الى الارتقاء بالمستوى الدراسي في اللغة
الانجليزية لخدمة مختلف اغراض
المتدربين .

تدريب على التعامل في الحياة العملية
الأسئلة الاجابيه عن طريق المحادثة
المواقف الصعبة مما يجعل عملية
تعليم متعة ومشيرة .

مدير مكتب مدير المنطقة اشرية
يوزيد خاليل محمد بوعاشة رزق
وجعله الله .
موسد سعد بن والديه .

عاد الزميل يوسف القضيبي الى
بحار بعد مشاركته في تنفيذ فعاليات
سلسلة المسرحية الثالثة لطباط دول
جاسس التلاون .

بعد غياب طويل لم يعود .. قام
شاعرنا فيم بزيارة المنطقة
التي يقضي يومه الفتيين المضي
استقبله الاسواق بحفاوة بالغة الى ان
انتهى ..

الخويلع بن الحنفية قال: دخلت على أبي ذؤيب بن جهميل ليلة دخلته الجميع ثم نسوه .. القصص الذهبي ..
وكان يرفقه ياقته حرمه .. أو سيئاته المصونة ..

الزميل عبد الحميد بن مسعود التميمي في مكتب .. اليوم .. بالرياح ..
قال له من قرعه بعد أن شارك بنجاح .. في تغذية اجتماعات مجلس النواب ..
الديواني بالطاقم ..

عبد القادر بن حورج بن الاعمال ..
المعروف بيدا اسياة الثقافية بتكريم ..
الدكتور عبدالله مناع .. حورج حورج ..
الاعمال لعدد من رجال الفكر والادب ..
الحضور الاسيية .. الاسكندرية القائمة ..
تجسي .. فتيات ربما تمتص صورتها ..
1971 .. 1971 .. 1971 ..

■ محمد الحجيج ■

حالة

— الحالة الطقس والسواء المثل
 — السماء صافية الى غائمة جزئية
 — معتدلة السرعة تخف سرعة
 — الرؤية الافقية من ١٠ كم الى
 — درجة حرارة متوقعة ليلها الى اليوم
 — صباح غد ٢١ درجة مئوية
 — وتبلغ اعلى رطوبة نسبية
 — متوقعة ٤٠ بالمئة
 — موعد غروب الشمس اليوم
 — ٥:٤٤ .. حالة البحر معتدل
 — ٧:٥٥ من المقر ودرجة حرارة

١٧٠ موعود شرقها غدا الساعة
١٧٠ وارتفاع الموج من ٢٠ متر الى
١٧٠ درجة مئوية .

حالة الطقس

- حالة الطقس والسماء المتوقعة في المنطقة الشرقية اليوم :
 السماء صافية الى غائمة جزئياً وتاجع الرياح شرقية الى شمالية شرقية معتدلة السرعة تخف سرعتها أثناء الليل .
 - الحرارة اللاحقة من ١٠ كم الى ٥ كم مع شيل خفيف في الصباح الباكر اعل درجة الحرارة متوقعة لحد اليوم ٣٢ درجة مئوية وادنى درجة حرارة متوقعة صباح غد ٢١ درجة مئوية .
 وتبلغ اعلى رطوبة نسبية متوقعة اليوم ٨٥ في المائة وادنى رطوبة نسبية متوقعة ٤١ بالمائة .
 موعد غروب الشمس اليوم الساعة ١٧:٠٢ وموع شروقها غدا الساعة ٥:٤٨ ..
 - حالة البحر معتدل الى خفيف الموج وارتفاع الموج من ١/٢ متر الى ٥/١ من المتر ودرجة البحر ٢٩ درجة مئوية .

توقيت المدن العالمية

الجنول التالي يبين الفرق التوقيت مع بعض الدول والبلدان العربية والإسلامية والعالمية مع ملاحظة أن التوقيت قد يرم ويتفاوت من شهر لآخر ومن مدينة لأخرى

[illegible]

حركة الطيران

الدمام - اليوم -
فيما يلي بيان بحركة الطيران الدولي من وإلى مطار الظهران ليوم الجمعة ١٤١٠/٣/١٤ مع مراعاة ما قد يطرا من تعديل في توقيت الوصول ، او المغادرة ..

قائما: بيان برحلات المفارقة

البلد	رقم الرحلة	جهة المغادرة من	التوقيت	الشركة	رقم الرحلة	جهة الوصول الى	التوقيت
السعودية	٥١١	دمشق	٢٠:٣٥	الفرنسية	٤٩٣	سيشل	١٢:٣٠
الخليج	١٠٣	البحرين	١٧:١٥	اليكستانية	٢٠٢	كراشي	١٧:٥٠
اليكستانية	١٢٥	كراشي	١٤:٤٥	السعودية	٣٣٣	بومباي	١٥:٤٥
السعودية	٣٦١	كراشي	١٧:١٥	السورية	٥١١	كراشي	٢٠:٣٥
الهندية	٨١٩	بومباي	١٤:٤٥	الليبنانية	٤٤٣	بيروت	٢٠:٥٥
الخليج	١٠٥	البحرين	١٧:١٥	اليكستانية	٢٤٦	كراشي	١٤:٤٥
الهندية	٧١٠	سبعاة وتغن	١٤:٤٥	الهندية	٨١٨	بومباي	١٧:١٥
السورية	٩٠٤	القاهرة	٢٠:٣٥	السعودية	٣٠٦	باريس وروما عن طريق الرياض	١٤:١٥
الخليج	١١٧	البحرين	١٤:٤٥	الخليج	١٠٦	البحرين	١٧:١٥
البريطانية	١٢٩	لندن	١٧:١٥	البنمية	٧١١	قز وضحاه	١٧:٤٥
السعودية	٣٨٧	بافوك	١٤:٤٥	السعودية	٣٣٥	كراشي	٢٠:٥٥
الخليج	١٢١	البحرين	١٤:٤٥	السعودية	٢٤٦	دبي	٢٠:٥٥
الليبنانية	٤٤٢	بيروت	١٧:١٥	المصرية	٩٠٥	القاهرة	٢٠:٥٥
السعودية	٣٤٣	بومباي	١٤:٤٥	السعودية	٦١٠	الكويت	٢٠:٥٥
الهولندية	٨٠١	امستردام	١٧:١٥	الخليج	١١٨	البحرين	١٧:١٥
السعودية	٣٩٥	مانيلا	١٤:٤٥	الخليج	١٢٢	البحرين	١٧:١٥
الخليج	١٨٣	الدوحة	١٧:١٥	الخليج	١٢٨	البحرين	١٧:٤٠
البنغولية	٢١١	الكويت	١٧:١٥				
السورية	٩٢٦	دمشق	١٧:١٥				

الفروع
في الداخل

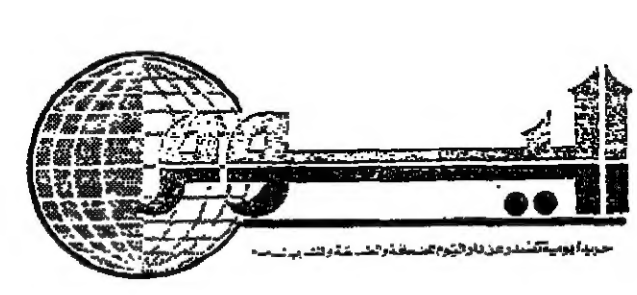
<p>□ الجبيل، شارع جدة ت ٢٦١٢٧١٤ □ جدة، مراد بن عبد الحميد، شارع فلسطين ت ٦٧١-٢٤٢/٦٧١-٢٤٨ □ القصيم، شارع الحبيب</p> <p>□ الإحساء، المعروف بشارع العام، عمارة الحاج علي بن عامر ت ٥٨٦١١٤ □ خميس مشيط، شارع الملك فيصل ت ٤٢٣٩٤٨ □ الرس، شارع الملك عبد العزيز</p> <p>□ حفر الباطن، الشارع العام ت ٧٤٢٣١٥ □ الطائف، إسود مراد، عمارة الشيخ مراد بن سليمان سابقاً ت ٧٤٦٦٨٨ □ جيزان، جمال بن علي بن مراد بن مبارك ت ٥٧٩</p> <p>□ الرياض، المنزلة شارع إستيعب ت ٤٧٩٦٩٧/٤٧٩٦٩٧ □ تبوك، شارع المدينة ت ٤٣/٤٣١٠ □ حائل، غرب مبنى القنصلية ت ٥٣٧٠٠/٥٣٧٠ □ بخران، شارع إمام، عمارة آل قايض ت ٥٢٤/٥٢٤</p>	<p>ت ٢٢٣٦١٢ □ المدينة المنورة، شارع السبع ت ٨٢٧٥٧٦</p> <p>ت ٢٣٣٤٥٥ □ عرعر، الشارع العام، جامع سليمان العقاري ت ٦٦٤١٧٠</p> <p>ت ٢٢٤٠٦٦ □ أبها، الشارع الرئيسي، عمارة يوسف بن علي بن عبد الله بن علي بن عبد الوهاب ت ٢٢٤٨٧٨</p> <p>ت ٦٢٦٩٣ □ بيشة، شارع إمام، راعم البلدي ت ٦٢٦٩٣</p>
--	---

رعاية صحية متميزة

يسر مستشفى المواساة أن يعلن عن مباشرة عمل الدكتور/ صنفوان صفة

أخصائي أمراض القلب والأوعية الدموية وكشف أمراض القلب بالموجات فوق الصوتية - بمساعدة فيينا

الطبيب - د. صنفوان صفة
أخصائي أمراض القلب والأوعية الدموية وكشف أمراض القلب بالموجات فوق الصوتية - بمساعدة فيينا



مطار

مستعدون لإدارة وتأمين

لوفتهانزا الألمانية

الطيارين - د. صنفوان صفة
أخصائي أمراض القلب والأوعية الدموية وكشف أمراض القلب بالموجات فوق الصوتية - بمساعدة فيينا

ليس وجارها

● ليست الاستجابة السريعة لكل ما يطرحه الغرب في مجتمعنا دليلاً على الرقي... مع أنني ولا فخر أبذل التصيب واعتبره مؤشراً على شيق في الفكر والرؤيا... إلا أن سرعة الاستجابة لكل ما يدعاه العالم المتقدم... لا أراها في كل الأحوال نابعة عن مزان فكري... بل عن شيق فاحش... فكما أن الشيق عنوان للزمت الحرجي الجامد هو كذلك عنوان للانطلاق السلمي الآلي على كل ما هو وب... وبكاد مع الأسف الغالبية المثقة في بلادنا... لا تخرج عن مزين الطريقتين إما الرقش وإما الاستجابة... فالأول يبيد الآخر وكل ما يصدر عنه دون يقين والثاني يقبل الآخر بكل ما يأتي به دون نقاش... حريصان مختلفان في المسلك والتوازن إلا أنهما يتجهان إلى مصب واحد هو... الشيق... والنتيجة ضياع البسطة من الناس... لأن مثل هاتين العقليتين لا تتوازن إلا بالمش ولا تتسلان إلا بالفتور... سواء فيما تتأخذ من حضارتها أو ما تتأخذ من حضارة الآخر... ولهذا لا أرى ما سالت مجتمعنا العقلي الاستلاكية... أن هذه العقلي ماضي إلا الغز الطبيعي للشيق الفكري للسادة المثقين.

إبن جراح

ثم صعد المنبر وقال !!

● أول ما داعي إلى ذهني وأنا أتوي ارتقاء هذا المنبر... الصحفي... الذي نصبه لنا الأخوة الأعزاء في « اليوم » هو قول أحد الخطباء العرب... عندما سالوه عن الشيب الذي اشتعل في راسه... اشتعل النار في الهشيم... فقال: « إنما شيبني ارتقاء المنبر »... أيضاً... ما رواه أهل ثقتنا عن أهل ثقتهم... أنه قيل لعبد الملك بن مروان: « عجل عليك الشيب يا أمير المؤمنين » فقال: « وكيف لا عجل علي وأنا أعرض علي عن الناس في كل جمعة مرة أو مرتين... ولكن ربما كان من حسن حظي... وربما حظكم... أن منبر جريدة « اليوم » ليس من جنس منابر الأسس... تلك التي كان الكلام يجري فيها على البديهة والارتجال... فظهر فيها زلات اللسان... وتظهر فيها زلات الأفكار... وتنتج فيها عيوب الخطيب... أمام عين الناس... إن هو وقع في عيب من عيوب الخطبة... ذلك لأن الخطبة... إنما يظهر أثرها على الجمهور في الوقت الذي تُلَقَّ فيه... ويبدأ قلبها في نفوسهم قبل نزول الخطيب من منبره... فإذا انقضت الناس عنه... وينصرفوا إلى أعمالهم... وهم يسلفونه بالسهلة حداد... فواقع وإما أن يعجبوا به... ويقتنوا بأسلوبه وفكره... ويترافصوا لإبداعه ولاغته... فتتحول فكره ومشاعره عندهم إلى طاقة فعلية تجري في طاقة المجتمع... ولا كذلك الكتابة!!

فهي خطبة من وراء حجاب... وهي... من ثم... خطبة بلا خطيب أو جمهور... خطبة متحفة ومزينة... أو هي خطاب يتوجه به إلى أفراد المجتمع كل على حدة... لا إليهم مجتمعين... ومع ذلك فلا تلتزم بقول عن الصحافة والإذاعة والتلفزيون... أنها... منبر... إعلامي... حتى لو اختفى المنبر من مجالاتها... لقد كان الخطيب العربي بخطب وهو قائم على نيل من الأرض... أو معتقاً بظهور دليته بين الجموع... أو متوسلاً بشيء يرتفع به... فيشرف منه على جمهور الناس... فكان ارتقاء المكان الذي يقف عليه الخطيب شرطاً من شروط الخطبة... وربما من ارتكافها... ولعل الهدف من ارتقاء المكان... كما يظهر... هو التأثير على الحاضرين... فهية الخطيب... وصوته... وهذاه... وإشاراته... وملاحه... أمور تساهم في جلاء صورة الخطبة وبلاغتها... وفي حسن أداء المستويات المختلفة للخطيب... ولذلك كانوا يعتمدون على الخواص والنقص... وليس المعلم المكون... المتغيرة بالشكل عن غيرها... وكانوا يعتبرون ذلك من تمام آلة الخطيب... كل هذه الأمور بالطبع لا تظهر في مجال الكتابة... لأنها ليست من ألتها... بل أنها اختفت حتى في مجالات الخطبة المعاصرة... بعد اختراع ميكبرات الصوت والإذاعة... والتلفزيون... ومنابر الإعلام الأخرى.

أمة العواد تخاف الخروج من المنزل

● من جهة ثانية وجه والد الخطبة أميرة الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية... لوقوفه الإنسانية ووقوفه الكريمة بجانب الأسرة في محنتها والساعدة في اختصار الوقت لعودة أميرة... وقال أن مثل هذا العمل ليس يخرب على أبناء وأحفاد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه... كما تقدم بالشكر للأستاذ إبراهيم محمد اللبح رئيس مجلس إدارة مستشفى اللبح والذي تكفل بعلاج أميرة وبالعمل ثم الكشف عليها وتم تحديد موعد إجراء العملية... وتقول لفتها كثير العواد والتي فقت معها في نفس اليوم أنها خرجت مع لفتها أميرة في الصباح الباكر بعد أن أخذت امتحانها وبعض الملابس والألعاب إضافة إلى مفتاح منزل خالتها وفي الطريق شاعدها رجل يقود سيارة سوداء ويرتدي ثوباً أبيض فالتصفتها في السيارة وأعطاهما ماء عطر من أحد الزوار وسألها بعض اللطومات... وتقول كثير بأنها أجيبت على أسئلة لأن عمرها آنذاك كان سبع سنوات... أما لفتها أميرة البالغة ٢ سنوات فاذك علمت حب وإتقاناً منذ تلك اللحظة ولا تفكر الآن في ذمت أميرة إلا أنني تزلت على طريق الجشة حيث أخذني أحد المارة إلى عمدة السلاسل التي أعادتني إلى أمي في نفس اليوم ولا أعلم إذا ذهب بها إلى جده أم أن أحداً غيره تلم بذلك وأخيراً الحمد لله على عودة أختي إلينا.

كلام عابر

● لا أحمل حسداً على أحد سوى على الشراء!!

نعم... أنهم كائنات مختلفة عنا نحن المسلمين أو البقالين أو المعلمين... أنهم يقيمون واجبه الاجتماعي والوطني والإنساني بصورة حقيقية تثير إعجابي وتثير إعجابي... يستقيمون مثلاً أن يضعوا المبخن في كل بيتهم... يستقيمون أن يجعلوا من الحياة زينة ومن الزينة شريفاً للحرية... أنهم يستقيمون عمل كل شيء بربوبية لعصب حسده عليهم لياهم وعظام الناس... هذا الاقتراح الحقيقي للغة والواقع يدفعهم مسرعاً وبصاغات إلى صفحات التاريخ... أنهم مع هذا يتواضعون ويقولون لك أنهم يتكبرون ليس من أجل التاريخ ولكن من أجل الكتابة!!

كل من ذاك!!

أنا شخصياً أرى أن أصل التاريخ ولكن من أسبق لوابه... فبعد ذلك الباب الضيق الذي اسمه « التزم » نعم اليوم ليس هناك غيره الذي لا يحترف به الشراء بتأت مع أن كل ما يطولونه هو أن يبيعوا لنا اليوم مرة على شكل لغة ومرة على شكل حبيبة ومرة على شكل تشجيع... أحسهم على عدم اعترافهم بهذا اليوم الذي يشكل بالنسبة لي قمة الحياة اليومية... هؤلاء الشراء مساكين... هؤلاء معذبة... هؤلاء يعيشون الحياة اليومية المكلفة ملياً ومع ذلك يجهلون في الشعر قيمة أكبر من تلك الدنيا!!

القناعة... القناعة ثم القناعة... وانت أيها البقال أو العامل أو تآخذ عيرة منهم... هذه القناعة والطمانينة الداخلية هي محضرهم الشعري وهي محالهم المادي كل ما استطاع أن أقوله هو هذه الحكاية:

مرة حضر الفيلسوف للتوسر خلا تكريماً له في فرنسا من قبل الشراء وتحويل العمل إلى حديث عن الشعر وأهميته وشروعه وعندما انتهى الحفل سأل أحد الصحفيين: « التوسر... ماذا يود أن يخبرنا به هؤلاء المحققين من الشراء!! » أجابهم بسخرية مريرة: « أنهم يريدون أن يؤكدوا أن كل المهن وضعية وطنية لأنها لخدمة الإنسان ما عاد الشعر فاته للمهنة الوحيدة لخدمة الحقيقة!! »

جاساس

● عمان - عارف سليم:

طلبت... مصلحة المياه... الإسرائيلية من المستوطنات الصهيونية... تصنع حاويات ضخمة... لجلب المياه بواسطتها من تركيا إلى الكيان الصهيوني في العام المقبل... ويأتي هذا الطلب في أعقاب تصاعد المخاوف من انخفاض منسوب مياه النهر في فلسطين المحتلة... وتبقى الخطه... بتصنيع حاويات بلاستيكية يبلغ طولها ٨٠٠ متر... وتتسع للوطني متر مكعب من المياه... على أن تخلف هذه الحاويات في البحر... نظراً لأن المياه الغازية بداخلها تكون أخف من مياه البحر المالحة.

نجاح تجربة القنبلة الموقوتة

● الكونغرس حلت الدفاع المدني



● دمية حديية يجري تلييسها بكامل حلتها في جنوبي غربي إنجلترا... بوحى الابيه والبيهه التي أثارها توزيع الملكة في عام ١٩٥٢م قامت بيبي نزيبت بوضع أول دمية تاريخية يقوم الآن فريق من مصممي الملابس التاريخية والمطربين والمصممين بأعداد الدمي التاريخية ابتداء من هنري الثامن وانتهاه من الشرقية وخطت لها واختارت مواقيها بدقة تجربة ناجحة... حيث خدمت معظم بالمتلة الشرقية حيث وضعت حقة تجربة الفريسات الرسمية واشركت بها جميع قطاعات الدولة الرسمية والأهلية كالهيئة الملكية لدبية الجبل وبنع وسيارات النقل الجاسي والأمن الصناعي واجهزة الحماية والسلامة والأخطاء في الشركات والمصانع.

كتبي - عبدالرحمن الرخيمي

شهدت مدينة الجليل الصناعية والدينية القديمة على مدى ثلاث أيام حلة طواريه واستقرار في جميع الأجهزة الحكومية والأمنية الخاصة والطرق... حيث ألتفت الطرق وألتفت المدينة ليلا وتعلت حرك السحر الاعتيادية في تلك المدينة نتيجة للفرار الجوية والقذائف الصاروخية على مدينة الجليل الصناعية وما نتج عنه الكثر من حوادث الاحتراق اليومية في صهاريج الغازات والبتروال والبنوكيميا وغيرها من المرافق الحيوية كالزواجر والقواعد البحرية والأحياء السكنية... وقد قامت على الفور غرفة عمليات نقطة مركز تجمع القوات المشتركة بالاستقرار وتوزيع الفرق المختصة لكل حالة على حدة ومشتريه وقامت أيضاً ببناء الخيام في منطقة الأيواء والأخلاء الطبي على طريق المطار... وبدأت فرق القوات المسلحة والحرس الوطني والدفاع المدني وسلاح الحدود وفق الأخطاء والشؤون الصحية والهلال الأحمر والبلديات ووزارة المواصلات ومصلحة المياه والصرف الصحي والأشغال والطرق والشرطة والأمن العام والحرس وكافة القطاعات ذات الاختصاصات بهذه الحوادث بالعملها عن طريق غرفة العمليات التي تتحكم في ادارتها قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية... وقد كانت هذه التجارب الفريضة التي قامت بها قيادة الدفاع المدني بالمنطقة



● دمية لجامعي الدمي

بالعائلة العصرية ومجموعة من الدمي تشمل شخصية البوليس السري شيرلوك هولز ورفيقه الدكتور واتسون... ووليام شكسبير وفتيات انجليزيات واسكتلديات وويلزيات ترتدي الملابس التقليدية لجامعي الدمي في أماكن عديدة من العالم... والدمية هذه الملكة اليزابيث الثانية... البالغ طولها ٨ بوصات... ٢٠ سم... هي نموذج طبق الأصل لأول دمية تصنعها « نزيبت » فهي واحدة من بين مجموعة حديية من التماثيل الصغيرة المتأثرة التناصب المصنوعة من الخزف الصيني العظمي الرقيق والمدهونة بدقة من قبل شركة كوابورت ستوك أو ترتبت الكائن مصممتها في صميم المنطقة الانجليزية لصنع الأتية الفخارية والخزف الصيني... ل.س.

ثلاث رؤوس

● كبول... أفغانستان... اب... هنا ثلاث رؤوس... ولكن ليس في الإبر فن ولا من يحزنون... رأسان من البطيخ وبيتهما رأس حاملهما... وهو شخص أفغاني ينتظر الباص في الحطة في وسط كبول... والبطيخ من الفاكهة الصيفية المفضلة لدى في أفغانستان رغم الحرب الأهلية ويغرم الناس الشيب في المواد الغذائية الأخرى.

استوعبني على منتج عالمي

